



Catalogue „ONE WORD // 2020“

The Writers-only Show
31.01.-28.03. 2020



Dear Friends,

with our new show ONE WORD // 2020 we are at last realizing our long-cherished dream of holding a pure Writing/Calligraphy/ Graffiti-exhibition. And to top this, we have put it under the wraps of a special theme:

Every artist was asked to write only one word in their special and unique style, the word that summarises/ encompasses the year 2020 for them.

The choice could be political or personal, positive or pessimistic, prophesy or post-factual – there were no limitations to terminology, language, media used.

The only request: every artist was asked to submit a short explanation of their chosen word, to complete the finished piece.

So please be invited to a verbose evening, exciting artworks in an impressive variety of styles, and above all a mind-blowing international line-up of top-class writers.

We are proud to present in Take a Butcher's Gallery:

Adam Kiyoshi Fujita (USA) // Ben Johnston (CAN) // blind _ don (GER) // Boogie (CH) // Eltipo (BE) // ENOC801 (GER) // Erz Kyrimoglou Panagiotis (GR) // ESOTERiCalligraffiti (USA) // Hoker One (GER) // Lilly Lou (UK) // Inkie (UK) // Lack (GER) // Medvedus _ One (RUS) // Mehdi Abedini (IRN) // Merlot (USA) // Bakeroner (TUR) // na7tdesigns (UAE) // prosvet. _ 037 (RUS)* // Said Dokins (MEX) // Schriftzug (GER) // Semorthemadone (GER) // Shoof (FRA) // Shuens _ (GRC)* // Sicoer (PL) // Soda (ITA/UK) // The Krank (GER/GRC) // tieles _ orbsnhs (GRC) // Tom71 (GER) // Warios (ITA)

Enjoy!

*Unfortunately these artworks are still in transit and will hopefully show up soon.



Adam Kiyoshi Fujita // „TRUST“ USA



Acrylics, spraypaint, ink on spraycan, metal plate
20,3 x 9,8 cm (plate), 14,7 x 6,5 cm (can)
€ 750



Adam Kiyoshi Fujita // „TRUST“ USA

„TRUST is what I will be applying to my daily routines this year and beyond. Without trust we become cynical. Along with a heavy dose of trust, I will also be compassionate, outspoken and kind. It's a challenge for all of us to do the same.“

„VERTRAUEN ist das, was ich in diesem Jahr und darüber hinaus in meinem Tagesablauf integrieren werde. Ohne Vertrauen werden wir zynisch. Neben einer großen Portion Vertrauen werde ich ebenso mitfühlend, offen und freundlich sein. Es ist eine Herausforderung für uns alle, genau das zu tun.“





Bakeroner // „RESPECT“ TR



Acrylics on canvas
ø 70 cm
€ 750



Bakeroner // „RESPECT“

TR

„Respect is the most important thing to learn in a time when being disrespectful appears to be the best way to gain respect.“

"Respekt ist das Wichtigste, was man in einer Zeit lernen kann, in der Respektlosigkeit der beste Weg ist, sich Respekt zu verschaffen.“





Ben Johnston // „TOGETHER“ CAN



Acrylic on 300gsm Fabriano Paper
54 x 54 cm, custom oak frame
€ 1.100



Ben Johnston // „TOGETHER“

CAN

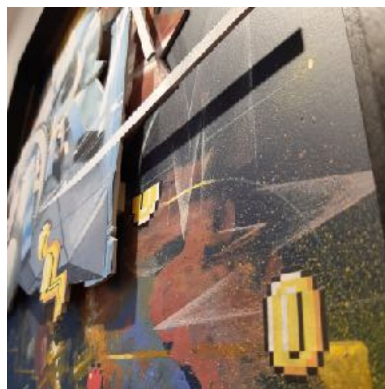
„Spend more time with the people that matter the most to you.“

„Verbring mehr Zeit mit den Menschen, die Dir am wichtigsten sind.“





bondtruluv // „20 DREAM\$“
GER



Mixed Media and Augmented Reality in Object Frame
54 x 54 x 4 cm
€ 850

NOTE: Download the ARTIVIVE App and focus image to explore the AR elements the artist created for this work.

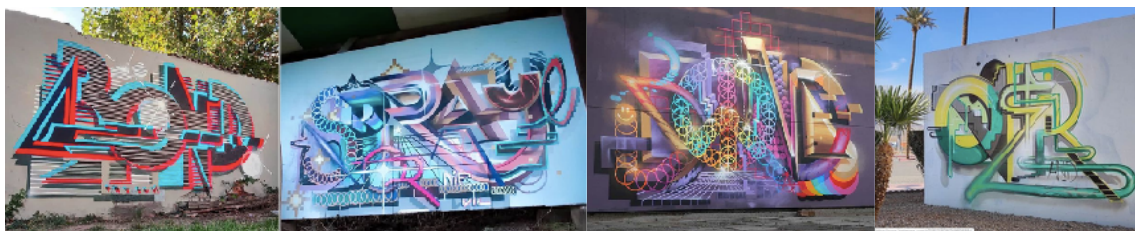


bondtruluv // „20 DREAM\$“

GER

„Try again. Insert Coin. 2020. Neue Runde. Alles offen, nichts geht mehr. Hol dir die App. Selfietime. Duckface-error. Big data brudi. Alkorythmus. Du brauchst was du kaufst. Peace, luv & unity.“

„Try again. Insert Coin. 2020. New round. Everything's open, no more bets. Get the app. Selfietime. Duckface error. Big data bro. Alcorhythm. You need what you buy. Peace, luv & unity.“





Boogie // „TOGETHER“ CH/GER



Acrylics, Spraypaint on Skatedeck
21 x 83 cm
€ 1.100

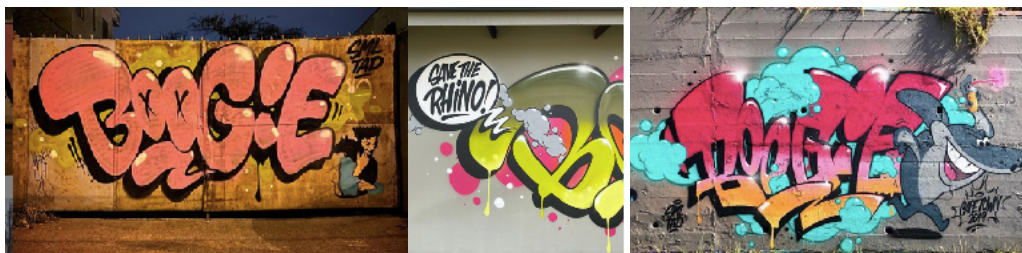


Boogie // „TOGETHER“

CH/GER

„Mein Wort ist TOGETHER, da ich finde, dass dies in jetzigen Zeiten wichtiger denn je ist.“

„My word is TOGETHER, as I believe that in these times this is more important than ever.“





Eltipo // „CONSISTENCY“

BE



3-layer hand painted acrylics on wood, perspex
made of appr. 200 pieces, hand mounted
60 x 84 cm, custom framed
€ 3.200



Eltipo // „CONSISTENCY“

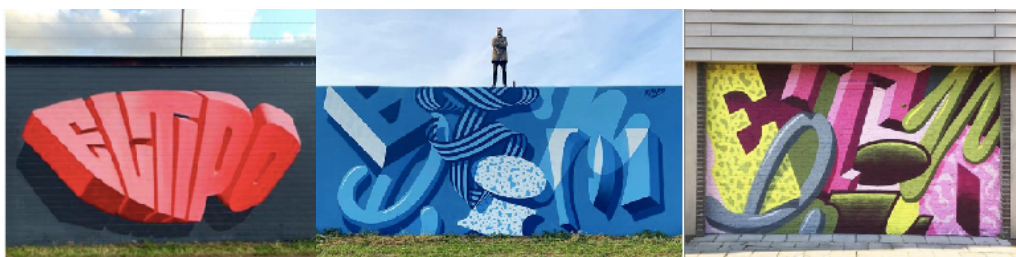
BE

„When entering a new year, we all set up new goals and intentions for a better life. In order to achieve them, we need to have determination, perseverance, strength and above all consistency.

There needs to be consistency between targets we put up for ourselves, and the acts we take each day to reach them. Having consistency in our daily routine will guide our way to achievement. We entered a new decade, and the year 2020 itself is already consistent.“

„Wenn wir in ein neues Jahr starten, setzen wir uns alle neue Ziele und Absichten für ein besseres Leben. Um sie zu erreichen, brauchen wir Entschlossenheit, Ausdauer, Kraft und vor allem Konsequenz.

Es muss Konsequenz herrschen zwischen den Zielen, die wir uns selbst gesetzt haben, und den Handlungen, die wir jeden Tag unternehmen, um sie zu erreichen. Konsequenz in unserem täglichen Handeln weist den Weg zum Erfolg. Wir sind in ein neues Jahrzehnt eingetreten, und das Jahr 2020 selbst ist bereits konsequent.





Hoker One // „LOVE / CHANGE“ GER



Spraypaint on wood
60 x 50 x 4 cm
€ 650



Hoker One // „LOVE / CHANGE“

GER

„Wandel, eine Multiplikation. Als Wort, Moment und Entscheidung erstmal furchteinflößend und ungern gehört – gesehen und in Bewegung gesetzt, ist er selten genau das, was wir alle befürchten und stigmatisieren. Gerade in unserer Welt – eine, die sich vor Veränderung und Bewegung kaum halten kann – sollte uns die Kraft unserer eigenen Interpretation endlich klar werden, denn der schmale Grat zwischen Akzeptanz und Abneigung ist ein gutes Stück einfacher zu begehen, wenn man sich die eigenliche Wertlosigkeit aller Dinge vorhält und die eigenen Ideale gekoppelt mit den eigenen Motivationen kombiniert und nutzt.

Der Wandel macht uns genauso wenig Angst wie das Wort beim ersten Gespräch mit unserem Schwarm, er beunruhigt uns genauso wenig wie die Klingel wenn wir niemanden erwarten; es ist der Moment nachdem wir unseren Schritt gemacht haben, die etwas ungewissere Zukunft der wir uns kurz öffnen, der für den Nervenkitzel sorgt den wir lieber gegen den gemütlichen Standard tauschen.

Mit etwas Bedenken und Unsicherheit ist auch ‘Love / Change’ entstanden. Irgendwo zwischen ‘soll ich?’, ‘kann ich?’ und ‘will ich?’ entschied dann doch die Neugier und Lust auf mehr, denn wo sonst aufwendiger und facettenreicher gemalt und konzipiert wird, dominiert jetzt eine klare Ansage mit dem süßen Beigeschmack von ‘it is always darkest before dawn’. Vielleicht ist das der Anfang neuer Gedanken, eines Stils, einer Einstellung oder einfach nur eines einmaligen Werkes. Was es ganz sicher ist: Change. Da, wo der erste Schritt endet, beginnt der nächste. Und spätestens ab diesem ist es dann eine neue Bewegung, das erste Date oder ein neuer Freund, der unerwartet vor der Tür steht.

Love the change :)“





Hoker One // „LOVE / CHANGE“

GER

"Change, a multiplication. As a word, moment and decision at first scary and unwillingly heard – seen and set in motion, it is rarely exactly what we all fear and stigmatize.

Especially in our world – one that can hardly breathe from change and movement – the power of our own interpretation should finally become clear to us, because the thin line between acceptance and dislike is a lot easier to walk, if we keep the inherent worthlessness of all things in mind and combine and use our own ideals coupled with our own motivations.

The change does not frighten us any more than the words at the first conversation with a crush, it does not worry us any more than the doorbell does when we do not expect anyone; it is the moment after we have made our step, the somewhat uncertain future we briefly open, that provides the thrill we prefer to exchange for cosy familiarity.

'Love / Change' was also created amid some concern and uncertainty, Somewhere between 'should I?', 'can I?' and 'do I want?' the curiosity and desire for more was the deciding factor, because where otherwise more elaborate and multi-faceted painting and conception is done, now a clear announcement with the sweet aftertaste of 'it is always darkest before dawn' dominates. Maybe this is the beginning of new thoughts, a style, an attitude or just a unique work. What it certainly is: Change. Where the first step ends, the next one begins. And no later than from this point on, it is a new movement; the first date or a new friend who knocks at the door unexpectedly.

Love the change :)“





Enoc801 // „HOPE“

GER



Acrylics on canvas
100 x 140 cm
€ 2.000

The word „hope“
appears in 12
different
languages.





Enoc801 // „HOPE“

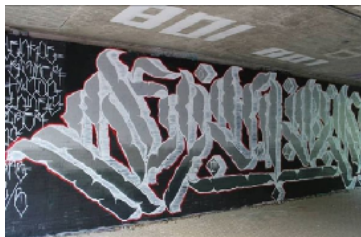
GER

„Das Jahr 2020 steht für Hoffnung – Hoffnung für unseren Planeten.

Ende 2018 begann die gegenwärtige Klimarevolution und der öffentlich geführte Kampf für das Bestehen unseres Planeten. Die Stimmen der Aktivisten wurden zunächst weder ernst genommen, noch gehört. Doch im Laufe des Jahres 2019 häuften sich Demonstrationen und die Diskussion wurde lauter und wird nun endlich von den meisten ernst genommen und aktive Änderungen bahnen sich an. Hoffnung für unseren Planeten besteht.“

„The year 2020 stands for hope – hope for our planet.

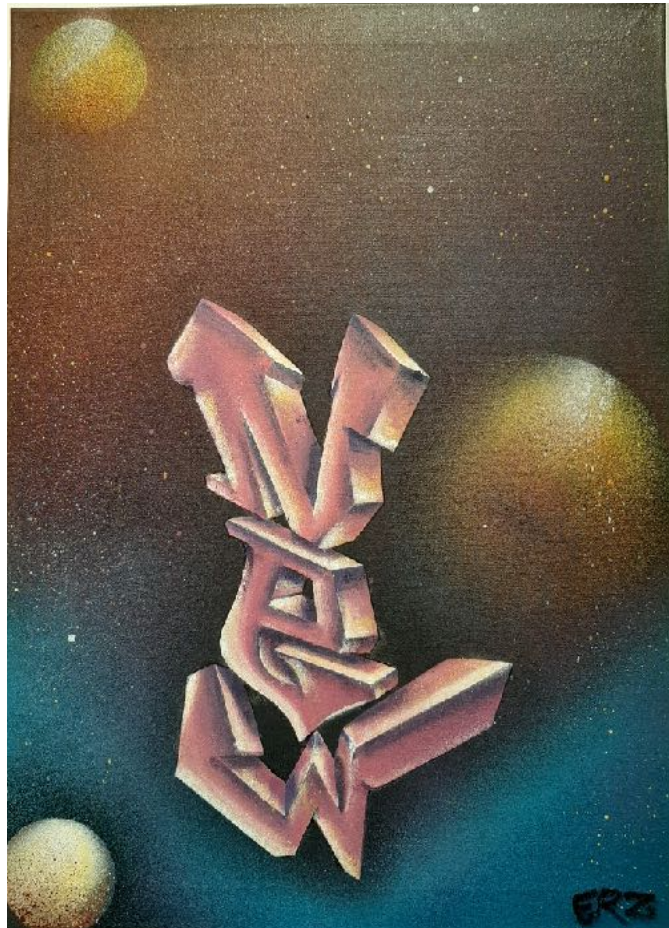
The current climate revolution and the public fight for the existence of our planet began at the end of 2018. The voices of the activists were initially neither taken seriously nor being heard. However, in the course of 2019, demonstrations increased and the discussion became louder and is now finally being taken seriously by most, and active changes are pending. There is hope for our planet.“





Erz // „NEW“

GR



Acrylics and spraypaint on canvas
38 x 52 cm
€ 425



Erz // „NEW“

GR

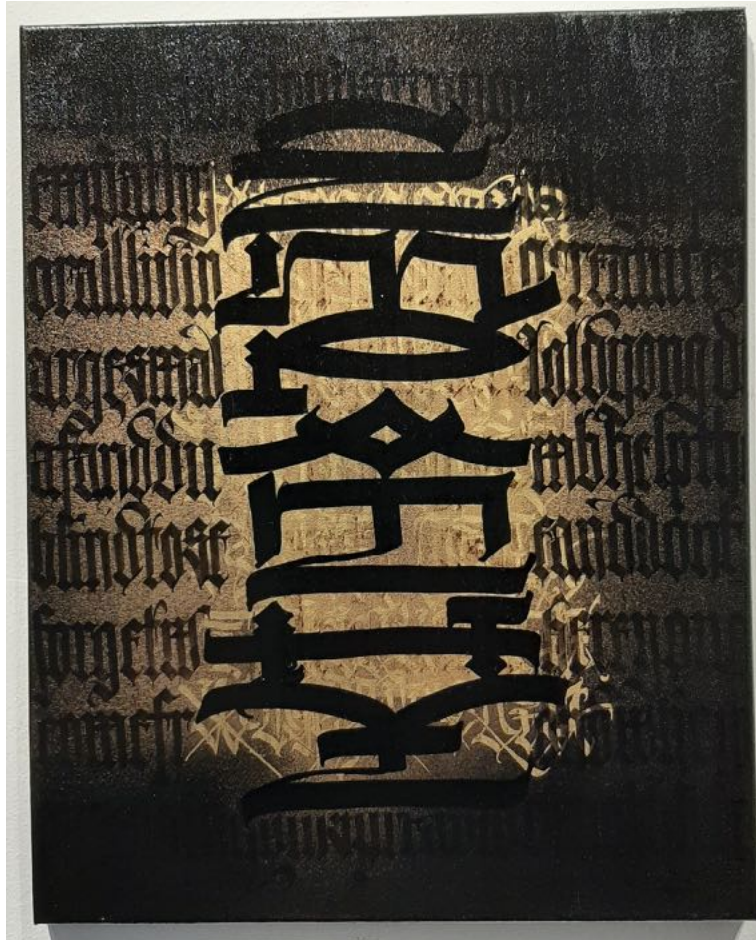
„New symbolizes the end of the year 2019 and a New beginning of 2020 . Each day is a new beginning and a new chance for our lives.“

"Neu symbolisiert das Ende des Jahres 2019 und einen neuen Anfang 2020. Jeder Tag ist ein neuer Anfang und eine neue Chance für unser Leben.“





esotericallygraffiti // „EMPATHY“ USA



Marker, spraypaint on canvas
40 x 53 cm
€ 1.360



esotericalligraffiti // „EMPATHY“ USA

„EMPATHY is defined as the capacity to understand or feel what another person is experiencing from within their frame of reference, that is, the capacity to place oneself in another's position. The ability to understand and share the feelings of another is a sentiment that should be expressed by many more in this world. With all the negative feelings of hate, entitlement, and rudeness that exist currently, EMPATHY can be a tool to eradicate that negativity.

In 2020 and beyond, I personally will be striving to imagine myself in the position of others, before judging anyone for their actions or circumstances. I will use EMPATHY and patience to be more understanding and forgiving, to bring more positivity to those I interact with.

I have been tested already. For this show, I submitted a larger piece first. This larger piece was destroyed during shipment and was deemed far too damaged to be able to be shown to represent myself. I understand that no one destroyed my piece purposefully, that it is just people doing their jobs, and accidents happen all the time. So I turned my energy, not toward anger and frustration, but instead into creating a new piece and sending it as quickly as possible to be a part of this show.

I want to spread love for this art style and the people that perform it. I thank Take A Butcher's Gallery, the guests of the gallery, and all those who participated to celebrate it.“





esotericallygraffiti // „EMPATHY“

USA

"EMPATHY" wird definiert als die Fähigkeit, zu verstehen oder zu fühlen, was eine andere Person aus ihrem Bezugsrahmen heraus erlebt, d.h. die Fähigkeit, sich in die Lage des anderen zu versetzen. Die Fähigkeit, die Gefühle eines anderen zu verstehen und zu teilen, ist eine Empfindung, die von vielen anderen in dieser Welt ausgedrückt werden sollte. Bei all den negativen Gefühlen von Hass, Anspruch und Unhöflichkeit, die es derzeit gibt, kann EMPATHY ein Werkzeug sein, um diese Negativität auszulöschen.

Im Jahr 2020 und darüber hinaus werde ich mich persönlich bemühen, mich in die Lage anderer zu versetzen, bevor ich jemanden für seine Handlungen oder Umstände verurteile. Ich werde mit EMPATHIE und Geduld mehr Verständnis und Vergebung aufbringen, um denen, mit denen ich interagiere, mehr Positivität zu vermitteln.

Ich bin bereits auf die Probe gestellt worden. Für diese Ausstellung habe ich zuerst ein größeres Werk gemacht. Dieses wurde beim Transport so beschädigt, dass es nicht mehr das war, was ich zeigen wollte. Ich verstehe, dass niemand meine Arbeit absichtlich zerstört hat, dass es nur Menschen sind, die ihren Job machen, und Unfälle passieren immer wieder. Deshalb habe ich meine Energie nicht auf Wut und Frustration gerichtet, sondern habe stattdessen ein neues Werk geschaffen und so schnell wie möglich verschickt, um an dieser Ausstellung teilzunehmen.

Ich möchte die Liebe zu diesem Kunststil und den Menschen, die ihn ausüben, verbreiten. Ich danke der Take A Butcher's Gallery, den Gästen der Galerie und allen, die daran teilgenommen haben, um sie zu feiern.“





Inkie // „STRENGTH“

GB



Spraypaint, Acrylics and Liquid Leaf on Canvas
60 x 20 cm
€ 400

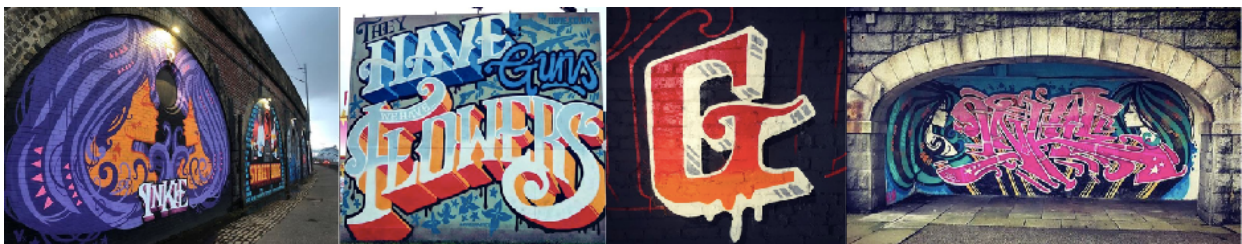


Inkie // „STRENGTH“

GB

„In 2020 we will all need strength to overcome the increasing hate in society ...“

„In 2020 werden wir alle Kraft brauchen, um den zunehmenden Hass in der Gesellschaft zu überwinden ...“





Lilly Lou // „PLAYTIME“
UK



Acrylics on paper, custom framed
68 x 29 cm
€ 395



Lilly Lou // „PLAYTIME“ UK

„This reflects a time in my life where I have shifted from taking life way too seriously, to choosing to play with life and my existence more. The world is a stage and my intention is to play around with my role here on this planet, be curious as to what I can manifest and create by just being who I am. The world needs us all to step into who we truly are, take off the masks we wear and enjoy being our unique selves, and own the creative child within. It's a year of letting go of anyone else's opinions and enjoy the ride of being human. It's playtime!“

"Dies spiegelt eine Zeit in meinem Leben wider, in der ich das Leben nicht mehr allzu ernst nehme, sondern mich entschieden habe, mehr mit dem Leben und meiner Existenz zu spielen. Die Welt ist eine Bühne, und meine Absicht ist es, mit meiner Rolle hier auf diesem Planeten zu spielen, neugierig zu sein, was ich manifestieren und erschaffen kann, indem ich einfach bin, wer ich bin. Die Welt braucht uns alle, um in das einzutreten, was wir wirklich sind, die Masken abzunehmen, die wir tragen, und uns zu erfreuen, unser einzigartiges Selbst zu sein, und das kreative Kind in uns zu befreien. Es ist ein Jahr, um die Meinungen anderer hinter sich zu lassen und das Menschsein in voller Fahrt zu genießen. Es ist Playtime!"





Lack // „απόφαση“

GER



Mixed Media
55 x 36,3 x 3 cm
€ 570



Lack // „απόφαση“

GER

„Nicht entschiedene Entscheidung.“

In diesem Moment hast du eine Entscheidung getroffen. Du hast dich dafür entschieden, dich mit dem auseinander zu setzen, was hier vor dir an der Wand hängt. Eine deiner vorherigen Entscheidungen hatte dich in diese Galerie geführt. Deine nächste lässt dich vielleicht stehen bleiben um weiterzulesen und die darauffolgende könnte dich dazu bringen weiterzugehen, um die anderen Werke zu betrachten oder schlichtweg schreiend aus dem Raum zu stürmen.

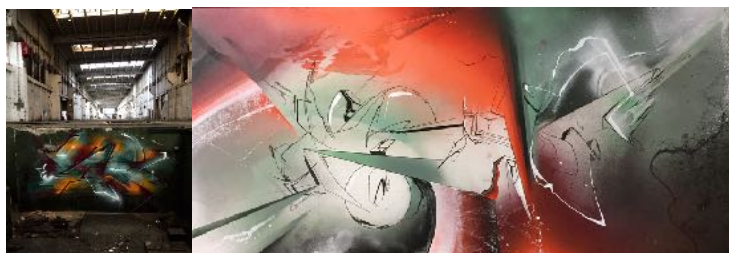
Trifft man seine Wahl überhaupt bewusst oder sind ganz andere Faktoren wie Intuition oder die emotionalen Bewertungen durch den präfrontalen Cortex ausschlaggebend?

Die Grundlage der einzelnen Werke hier basiert auf einer einzigen Vorgabe, doch durch die Vielzahl der getroffenen Entscheidungen der Künstler*innen, wie die Auswahl des Wortes, des Mediums oder anderer Variablen, unterscheiden die Exponate sich jetzt auf faszinierende Weise voneinander.

Die Versuche, Hintergründe einer Entscheidung zu verstehen, reichen von philosophischen Denkansätzen über psychologische Theorien bis hin zu einem aktuellen neurowissenschaftlichen Verständnis eines Abwägungsprozesses, der von Verstand und Gefühl gleichermaßen geleitet zu sein scheint.

Diagnose, Zielsetzung, Problemdefinition und Informationsbeschaffung sind Teile des kreativen Prozesses, aus denen letztendlich die Entscheidung resultiert, ganz gleich, ob wir sie bewusst oder unbewusst treffen.

In jedem Fall entscheiden wir uns... also auch, wenn wir gar nicht handeln wollen, denn: Keine der vorhandenen Optionen zu wählen, bringt ebenso einen Entschluss mit sich.





Lack // „απόφαση“

GER

Undecided Decision

In this very moment you have made a decision.

You chose to deal with the artwork which is right in front of you. A previous decision lead you to walk into this gallery. Your next may persuade you to stay on the spot and to keep on reading. The decision after this one could coax you to proceed to the next artwork or simply will prompt you to leave here screaming.

Do we choose consciously at all or do we rather have to consider the possibility of intuition or the emotional rating of our prefrontal cortex?

The concepts of the individual artworks here are based on one single condition, but due to the multiple possibilities the artists could choose from such as the selection of words, the medium or other variables, they all differ in a fascinating way.

The efforts of understanding the way decisions are made are ranging from philosophical approaches, psychological theories and neuroscientific knowledge of a decision-making process, that seems to be led by reason and emotion likewise. Diagnosis, purpose, definition of the problem, and gathering information are all part of the creative processes, out of which eventually any decision results, regardless if you have chosen consciously or unconsciously.

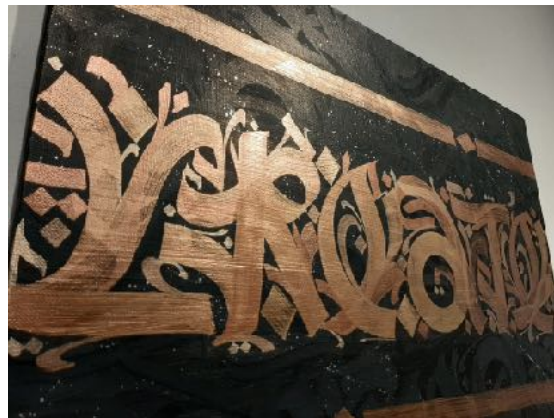
In any case we make decisions ... even if you choose not to take action for sheer lack of viable options, this in itself entails a decision.





Medvedus _ one // „CREATE“

RUS



Acrylic, Alcohol Markers on canvas
80 x 59 cm
€ 750



Medvedus_one // „CREATE“

RUS

„Dies ist eine Botschaft für alle, deren Philosophie darin besteht, dass jeder etwas schaffen kann, das für immer bleibt und das allen gefällt.“

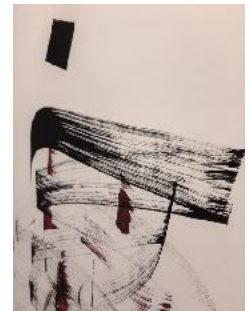
„This is a message for all those whose philosophy of life is that every person has the ability to create something that will last forever and will please everyone.“





Mehdi Abedini // خ

IRN



Fine Art Print on 305gsm Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth
69 x 90 cm

€ 140

Original artwork:

Ink on paper

Size: 60*90 cm

Price upon request

Due to the sanctions against Iran and the resulting weak economy and marginalized currency it was not possible to send the original artwork. Please contact us for further details in case you are interested in purchasing the original work.



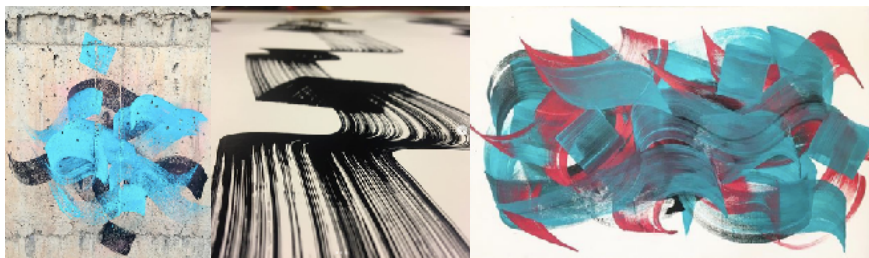
Mehdi Abedini // خ

IRN

خ is the first letter of "خاورميانه" which means "Middle east" in Farsi. For thousands of years the middle east was generator of the most important cultures in the world, but during this century it has become a huge battle field. Proxy wars and campaigns of aliens have made a complicate situation in the Middle east that's mixed with blood of innocent righteous humans."

خ ist der erste Buchstabe von "خاورميانه", was auf Farsi "Naher Osten" bedeutet.

Tausende von Jahren lang war der Nahe Osten der Generator der wichtigsten Kulturen der Welt, aber während dieses Jahrhunderts ist er zu einem riesigen Schlachtfeld geworden. Stellvertreterkriege und Feldzüge von externen Mächten haben die Situation im Nahen Osten kompliziert gemacht, die mit dem Blut unschuldiger, rechtschaffener Menschen vermischt ist."





Miss Merlot // „MOMENTUM“ USA



Acrylic on canvas
30,5 x 61 cm
€ 770

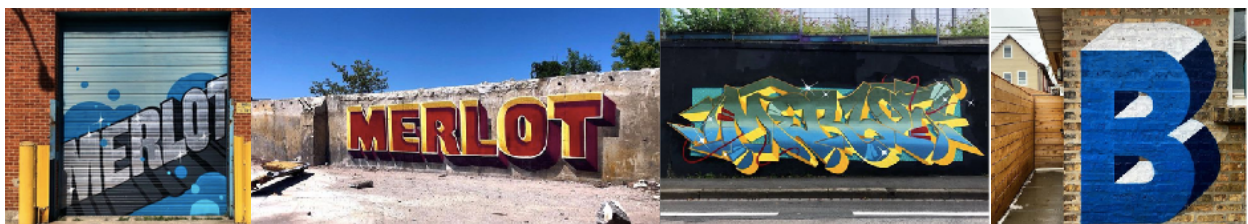


Miss Merlot // „MOMENTUM“

USA

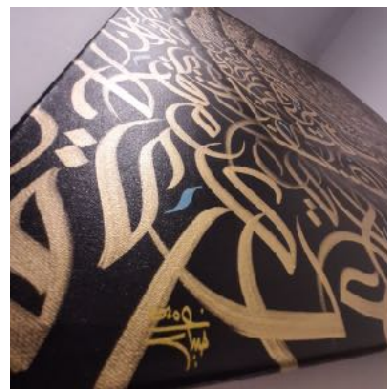
„For the year 2020, I want to have the Momentum to take on challenging projects, go outside my comfort zone, and stay as productive as possible in order to grow as an artist and individual.“

„Für das Jahr 2020 möchte ich das Momentum haben, herausfordernde Projekte anzugehen, meine Komfortzone zu verlassen und so produktiv wie möglich zu bleiben, um als Künstlerin und Individuum zu wachsen.“





na7tdesigns // „EHSAN“
UAE



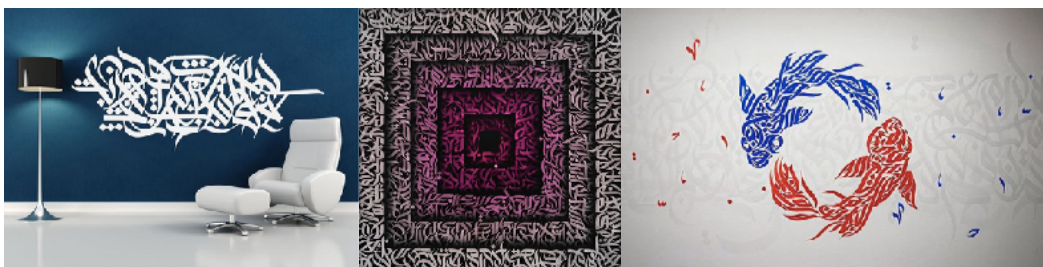
Acrylics on canvas
125 x 140 cm
€ 9.800



na7tdesigns // „EHSAN“ UAE

„The word “Ehsan” is a word in arabic that in English means “seeking perfection”. A quote written in arabic translates into this: “ Perfection is unattainable, but if we chase perfection we can catch excellence.” This reflects my belief that I always have to do my best in whatever I work on, and by seeking perfection you can always reach new limits of your potentials.“

"Das Wort "Ehsan" ist ein Wort im Arabischen, das im Englischen "seeking perfection" bedeutet. Ein arabisches Zitat beschreibt es sinngemäß so: "Perfektion ist unerreichbar, aber wenn wir nach Perfektion streben, können wir Außergewöhnliches erreichen." Es spiegelt meine Überzeugung wider, dass ich bei allem, woran ich arbeite, immer mein Bestes geben muss, und durch das Streben nach Perfektion kann man immer wieder neue Grenzen seiner Möglichkeiten erreichen".





Said Dokins // „GHOSTING“

MEX



Serigraphy and ink on cotton paper
(4 layers of serigraphy, 2 layers ink on Sumerset paper 100% cotton)
Produced in Ugly Food House.
Chop from Masterprinter Ivonne Bureos
Custom Framed

€ 1.700



Said Dokins // „GHOSTING“

MEX

„It addresses the notion of 'phantasmagoria' of the late 18th century, a series of optical illusions that referred to horror.

If we think of contemporary society, phantasmagoria would appear as that hidden aspect of the illusion of progress.

It seems that history teaches us that there is no way to repair the ruins that we are leaving through time and that concealment, that denial of ruin, is what appears in reality in the form of a ghost.

„Meine Arbeit befasst sich mit dem Begriff der "Phantasmagorie" des späten 18. Jahrhunderts, einer Reihe von optischen Täuschungen, die sich auf den Horror bezogen.

Wenn wir an die heutige Gesellschaft denken, erscheint die Phantasmagorie als jener verborgene Aspekt der Illusion des Fortschritts. Es scheint, dass die Geschichte uns lehrt, dass es keine Möglichkeit gibt, die Ruinen, die wir mit der Zeit hinterlassen, zu reparieren, und dass das Verbergen, die Verleugnung des Ruins, das ist, was in der Realität in Form eines Gespenstes erscheint.“





Schriftzug // „KAISER“ GER



Marker on canvas, shadow gap frame
82,5 x 122 cm
€ 2.400



Schriftzug // „KAISER“

GER

Der „Kaiser“ – stellvertretend für Anführer, Präsident oder Diktator – steht im Vordergrund als weiß schillernde Galionsfigur. Der vielschichtige Hintergrund symbolisiert das krankhafte System bzw. die Strukturen der Gesellschaft.

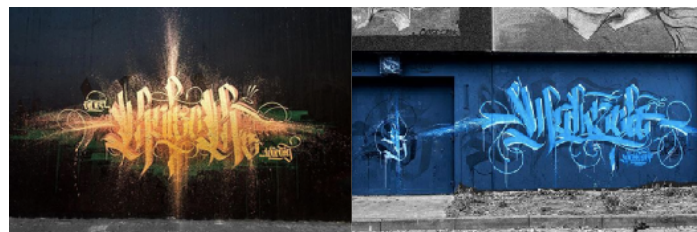
Diese Anführer sind immer ein Produkt des Systems und werden von diesem gelenkt. Sie sind eine ausführende Marionette, selten spielen eigene Moralvorstellungen oder Prinzipien eine Rolle.

Die „Kaiser“ werden nach Belieben ausgetauscht, abgesetzt oder beseitigt. Es folgt ein neuer Kaiser, der dann wieder die Interessen der eigentlichen Machthaber durchsetzt. Machthaber, die im Sinne des Geldes agieren. Das Geld hat die Macht, sonst nichts und niemand! Wir werden dies 2020 wieder genauso beobachten dürfen. Ob nun durch gezielte Tötungen, bei Wahlen oder Einflussnahme von Mächten auf befreundete oder feindliche Staaten.

Solange sich an den Interessen der tatsächlichen Machthaber, der Struktur der Gesellschaft und den Gesetzen des Kapitals nichts ändert, werden wir immer wieder neue „Kaiser“ an der Spitze von Nationen oder Interessengemeinschaften sehen. Austauschbare Marionetten mit vermeintlich weißer Weste, die Änderungen und bessere Zeiten versprechen, doch letztendlich nur im Interesse des Geldes handeln. Ob in Europa, Nord- und Südamerika, Afrika, Asien oder Ozeanien. Lässt sich damit kein Geld verdienen, ist es uninteressant, auch im Jahr 2020.

Mein Bild symbolisiert genau diesen Umstand und diese Abfolge. Ein „reiner“ Anführer, hervorgebracht von einem kranken System, das ausschließlich dem Ruf des Geldes folgt. In den vielen dunkleren Ebenen im Hintergrund stehen die neuen Kaiser bereit.

In guter alter Writer Manier: FUCK THE SYSTEM 2020!





Schriftzug // „KAISER“ GER

The "Emperor" – representing a leader, president or dictator – stands in the foreground as a shimmering white figurehead. The multi-layered background symbolises the pathological system or structures of society.

These leaders are always a product of the system and are guided by it. They are an executive puppet, rarely do their own moral concepts or principles play a role.

The "emperors" are exchanged, disposed or eliminated at will. A new emperor follows, who then again asserts the interests of the actual rulers. Rulers who act in the interests of money. Money has the power, nothing and nobody else!

We will be able to observe this in the same way again in 2020. Whether through targeted killings, elections or the influence of powers on friendly or hostile states.

As long as the interests of the actual rulers, the structure of society and the laws of capital do not change, we will always see new "emperors" at the head of nations or communities of interest. Exchangeable puppets with a supposedly white vest, promising changes and better times, but ultimately acting only in the interest of money. Whether in Europe, North and South America, Africa, Asia or Oceania. If there is no money to be generated, it is uninteresting, even in 2020.

My picture symbolizes exactly this circumstance and this sequence. A "pure" leader, produced by a sick system that follows the call of money exclusively. In the many darker levels in the background the new emperors are ready and waiting in line.

In good old writer style: FUCK THE SYSTEM 2020!





Semorthemadone // „SINCERITY“

GER



Marker on paper
42 x 29,6 cm (52,5 x 42 cm incl. frame)
€ 300



Semorthemadone // „SINCERITY“

GER

Aufrichtigkeit ist ein Merkmal persönlicher Integrität und bedeutet, zu sich selbst, zu seinen Werten und Idealen zu stehen und den eigenen Gefühlen und der eigenen, inneren Überzeugung ohne Verstellung in Rede und Handlungen Ausdruck zu geben.

Das ist die Bedeutung, und ich wünsche mir einfach ohne viel blabla, dass die Menschen wieder anfangen aufrichtig zu sein.

Politiker sollen mal wieder die Wahrheit sagen ...zu den Werten stehen, die sie repräsentieren oder für die man sie gewählt hat ...

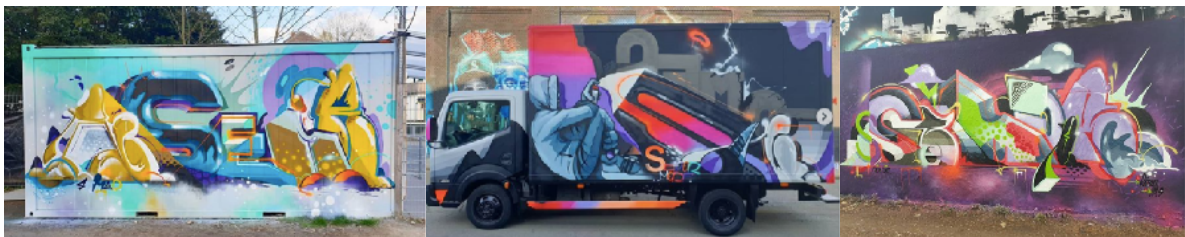
Handel ich aufrichtig?

„Sincerity is a characteristic of personal integrity and means standing by oneself, one's values and ideals, and expressing one's own feelings and inner convictions without pretence in speech and actions.

This is the meaning, and without much blurb I just wish that people would start being sincere again.

Politicians should once again start telling the truth ...and stand by the values they represent or were elected for ...

Am I acting sincerely?





Sicoer // „PROGRES“ PL



Brushwork with high quality
acrylics on raw linen,
custom framed
70 x 100 cm
(72,5 x 102 cm incl. frame)
1.750,00 €





Shoof // „LIBERTÉ“

FRA



Acrylics on canvas,
shadow gap frame
54 x 65 cm
(57,8 x 68,5 cm w/ frame)
€ 2.690





Shoof // „LIBERTÉ“

FRA

„Freedom, by the words of Nina Simone: 'Freedom is just a feeling... freedom is no fear, i mean: really no fear.'

„Freiheit mit den Worten von Nina Simone: 'Freiheit ist einfach ein Gefühl ...Freiheit heißt: keine Angst. Ich meine: wirklich keine Angst.“





Soda // „SEE“

GB/IT



Oil and acrylica on wood,
brush and airbrush works
40 x 30 x 5 c,m
€ 1.800



Soda // „SEE“

GB/IT

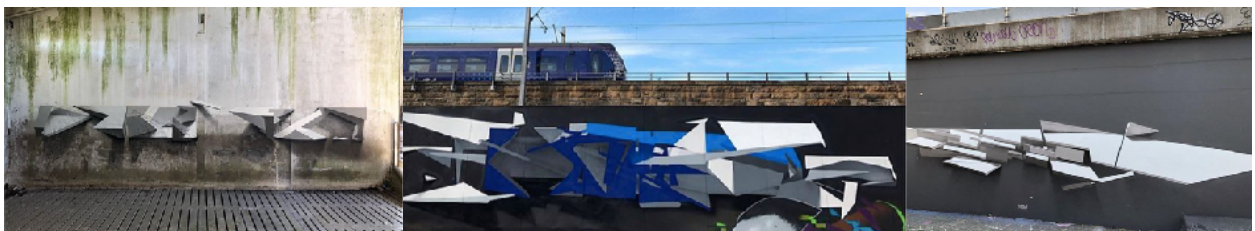
„A simple word that sometimes human beings forget to see. Sometimes we tend to let things happen without really thinking about it.

It's time to open our eyes and see, read between the lines. Complete the puzzle to understand the big picture. Concerning everyone and everything.“

„Ein einfaches Wort, das die Menschen gern mal übersehen. Manchmal neigen wir dazu, Dinge geschehen zu lassen, ohne wirklich darüber nachzudenken.

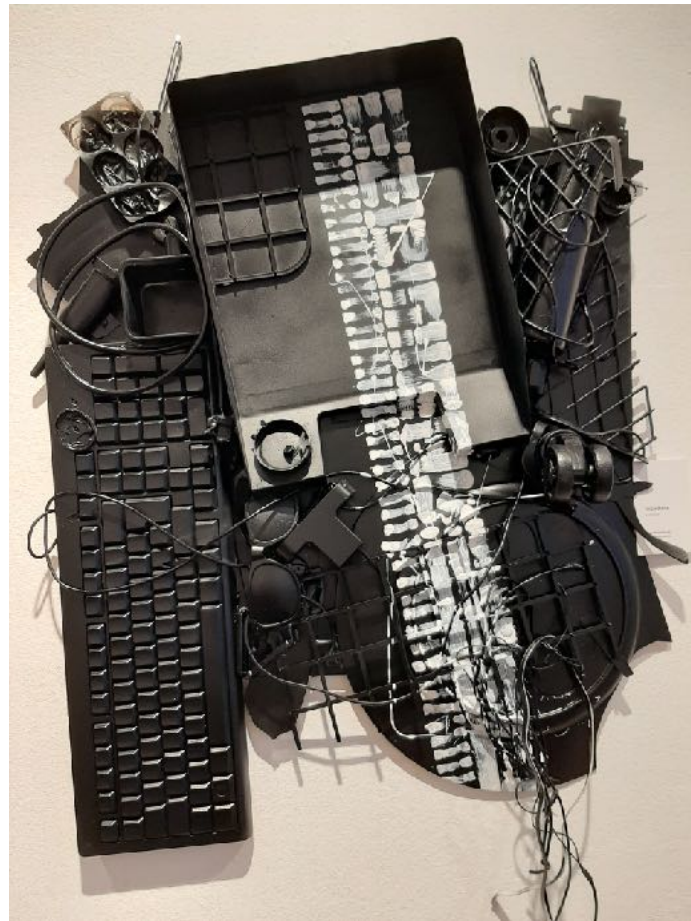
Es ist an der Zeit, die Augen zu öffnen, zu sehen und zwischen den Zeilen zu lesen. Das Puzzle zusammenzusetzen, um das große Ganze zu verstehen.

Für jeden, und für alles.“





The Krank // „CRITICAL“ GR



Mixed Media
50 x 110 cm
€ 1.200

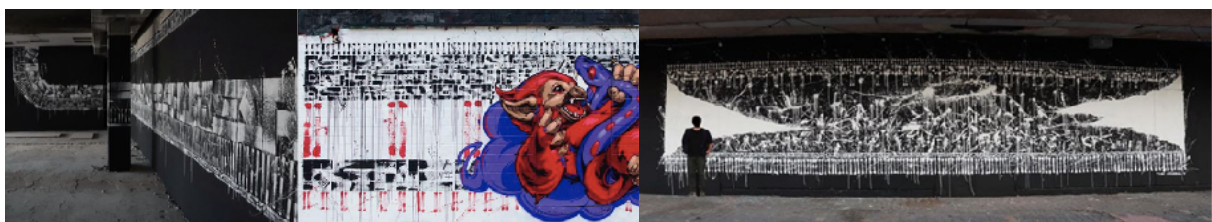


The Krank // „CRITICAL“

GR

„In mathematics this term is used to describe a relation to a point of transition from one state to another. In our life the consequence of our behavior would lead to a disastrous and irreversible potential.“

"In der Mathematik wird dieser Begriff verwendet, um eine Beziehung zu einem Punkt des Übergangs von einem Zustand in einen anderen zu beschreiben. In unserem Leben würde die Konsequenz unseres Verhaltens zu einem katastrophalen und irreversiblen Potential führen.“



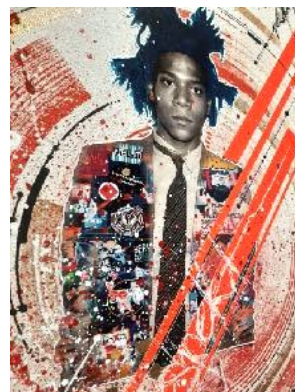


Tom71 // „RESPEKT“

GER



Acrylics, marker, spraypaint +
paste-up-collage by
The Postman Collective on
canvas, shadow gap frame
60 cm x 80 cm
€ 1.950





Tom71 // „RESPEKT“

GER

„Mein persönliches Wort das Jahr 2020 lautet „Respekt“. Diese Form der Wertschätzung gegenüber einem anderen ist Teil meines Ichs, meiner Art zu leben und zu handeln. Das folgende Zitat beschreibt sehr treffend meinen persönlichen Wunsch in Bezug auf das Wort „Respekt“:

„Es ist nicht mein Ziel, geliebt zu werden. Mir genügt es, wenn man mich respektiert.“

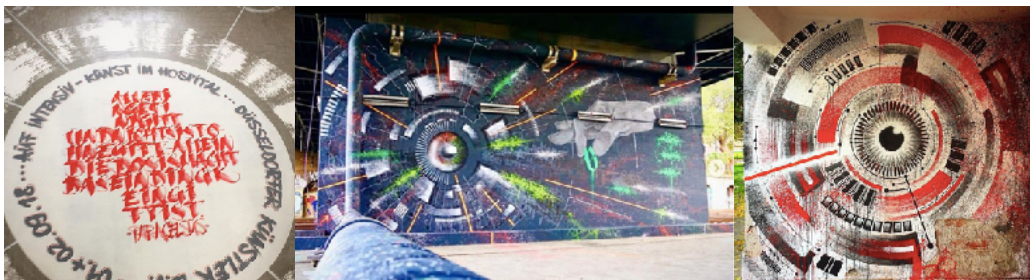
Armand Jean du Plessis Richelieu (1585 – 1642)

"My personal word in 2020 is 'respect.

This form of appreciation for another is part of my self, part of my way of living and acting. The following quotation describes very aptly my personal wish regarding the word "respect":

"It is not my aim to be loved. I am content to be respected."

Armand Jean du Plessis Richelieu (1585 – 1642)





tieles_orbsnhs // „FRESH“
GR



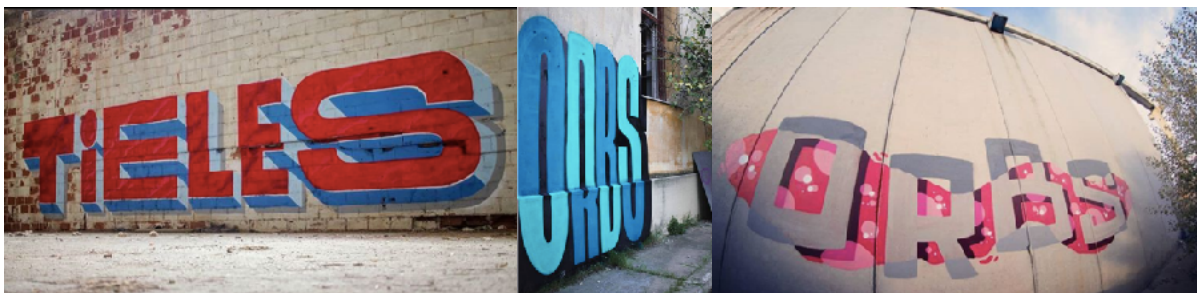
Acrylics and marker on paper
framed
57 x 48 cm
€ 270



tieles_orbsnhs // „FRESH“
GR

„New ideas, new challenges & the return to my city, this is what "FRESH" means to me.“

„Neue Ideen, neue Herausforderungen & wieder zurück in meiner Stadt, das heißt „FRESH“ für mich.“





Warios // „HOPE“

ITA



Acrylics and gold paint on canvas
60 cm x 60 cm
€ 500



Warios // „HOPE“

ITA

„We are living in dark times. Art can bring light. Let's hope for a better tomorrow.“

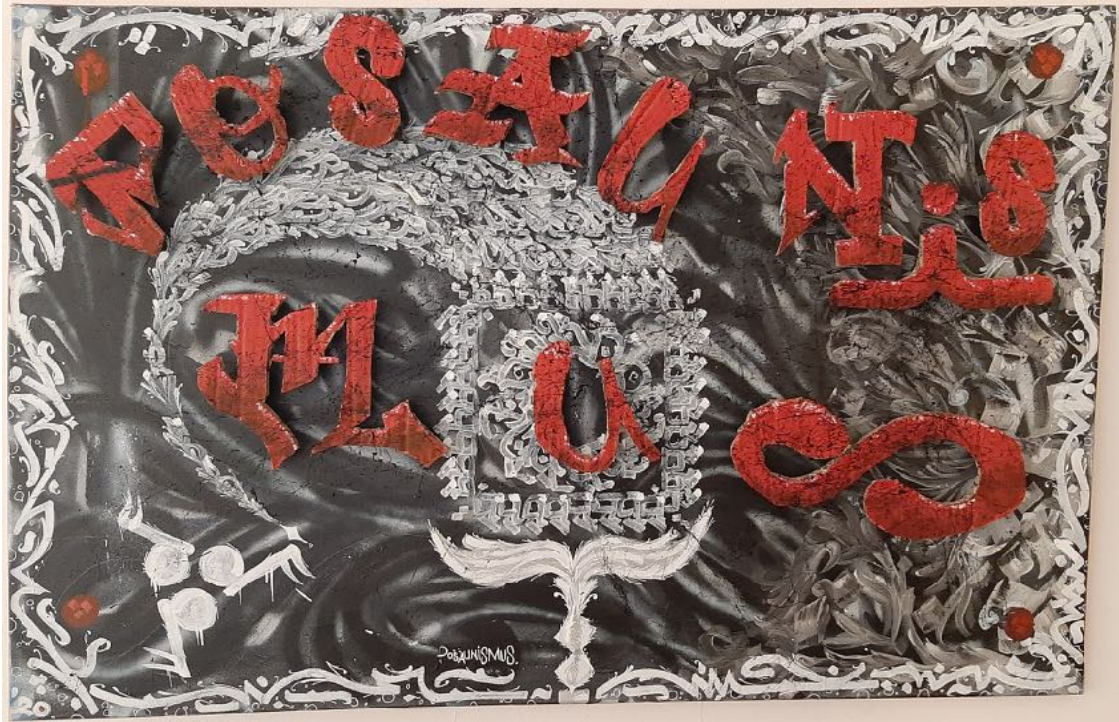
„Wir leben in dunklen Zeiten. Kunst kann erleuchten. Lasst uns auf eine bessere Zukunft hoffen.“





Blind_don // „POSAUNISMUS“

GER



Mixed Media auf Leinwand
116 x 75 cm
€ 520



Blind _ don // „POSAUNISMUS“

GER

„Ein Wort! Ein Ton. Ohne Ton .Kein Ton.
Schreiben ist für mich wie Musik. Ein Rhythmus. Ein Ausdruck! Jedes
geschriebene hat seine Seele. Seinen Tanz und die Resonanz meiner
Gefühle!

Musik heilt mich. Macht blind und öffnet eure Ohren und fühlt!

Bewegte Luft gefüttert mit Liebe. Geblasene Töne schweben sanft aber Laut
aus dem Trichter der POSAUNE.
Posaunismus für mehr Druckausgleich in meinem Gehirn. Lass sie raus die
Luft. Für ein ausgeglicheneres Innen.

"Ohne Musik wäre das Leben ein Irrtum." – Friedrich Nietzsche

""A word! A sound. Without sound. No sound.
To me, writing is like music. A rhythm. An expression! Every writing has its'
soul, its' dance and the resonance of my feelings!

Music heals me. Makes blind. Opens your ears and feel!

Moving air fed with love. Blown sounds float gently but loudly from the
funnel of the trombone.
Trombonism for more pressure balance in my brain. Let off steam. For a
more balanced inside.

"Without music, life would be a mistake." – Friedrich Nietzsche

