



Catalogue
5
The Anniversary Show



19.08.-23.09.2022

@Take a Butcher's Gallery

LIEBE FREUNDE,

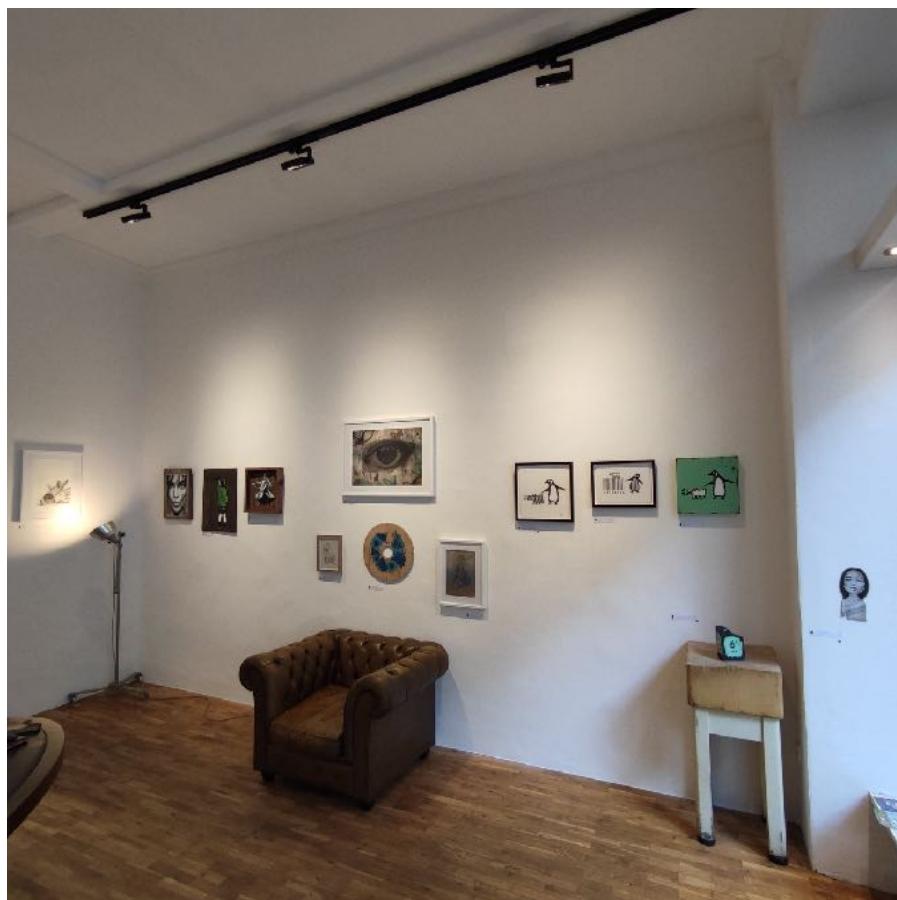
es ist in der Tat fünf Jahre her, dass wir unser kleines Streetart- und Urbanart-Projekt gestartet haben – und mit "5 – The Anniversary Show" feiern wir 16 Künstler, die uns auf unserem Weg in diversen Gruppenausstellungen begleitet haben. In diesem Katalog findet ihr aktuelle bzw. Arbeiten aus jüngerer Vergangenheit von:

@danielOwilson @deerbln @dmstff @eins.92 @jameson_robinson
@freeman_uk @korporate @m_one_art @markus_o_mod @mrbeebzzz
@mydogsights @nean_kingdom @polarbearstencilz @rmyr.stencils
@taki.myk @thepostman_art

Wenn ihr an einer Arbeit interessiert seid, Fragen habt oder weitere Fotos wünscht, schreibt uns einfach eine Mail an

look@takeabutchers.gallery

Viel Spaß beim Durchblättern!



DEAR FRIENDS,

it has indeed been five years since we started our little streetart and urbanart project, and with "5 - The Anniversary Show" we celebrate 16 artists who have accompanied us on our way in various group exhibitions. In this catalog you will find new or recent works by:

@danielOwilson @deerbln @dmstff @eins.92 @jameson_robinson
@freeman_uk @corporate @m_one_art @markus_o_mod @mrbeebzzz
@mydogsighs @nean_kingdom @polarbearstencilz @rmyr.stencils
@taki.myk @thepostman_art

If you're interested in any of the works, have any questions or need additional photos please contact us at
look@takeabutchers.gallery

Happy browsing!



DANIEL WILSON, USA/GB

Ausstellungen bei Take a Butcher's:
„Up close and personal“ Gruppenausstellung 2018

Daniel ist ein Multimediakünstler aus Cambridge (UK) der jetzt in Chicago lebt und arbeitet. Er hat sich hauptsächlich auf Malerei, Illustration und Fotografie spezialisiert.

Daniel malt und zeichnet mit Acryl, Stift, Marker, Sprühfarbe und Tinte und verwendet in seinen Werken auch eigenen Fotografien. Seine Kunst befasst sich mit der verborgenen Textur hinter der menschlichen Existenz, dem Raum und dem Leben – Energiewellen, Atome, Gedanken, Ideen, menschliche Verbindungen. Oft geht es um die Darstellung menschlicher Emotionen und verborgener Gefühle. Das Leben hinter dem Leben.

Im Jahr 2001 erwarb er einen BA (Hons)-Abschluss in Fotografie an der Universität von Derby (UK). Danach arbeitete er 10 Jahre lang als Pressefotograf, bevor er sich voll und ganz seiner Kunst widmete.

Er malte zuletzt auf dem Upfest 2022 in Bristol, und nach der Teilnahme an verschiedenen internationalen Gruppenausstellungen hatte er im Mai 2022 seine erste Einzelausstellung in der Galerie NYCH in Chicago.

Wir freuen uns besonders, dass wir eine Auswahl seiner Silhouetten aus seinem laufenden Projekt "Lost Souls" haben, da sie hauptsächlich als Paste-ups für die Straße reserviert sind.



DANIEL WILSON (USA/UK)

Exhibitions at Take a Butcher's:
„Up close and personal“ group show, 2018

Daniel is a multimedia artist from Cambridge, UK who now lives and works in Chicago, USA. He specializes mainly in painting, illustration and photography.

Daniel paints and draws in acrylic, pen, marker, spray paint, ink as well as using his own photography in his work. His art looks at the hidden fabric behind the human condition, space and life; energy waves, atoms, thought, ideas, human connection. It often has a strong representation of human emotions, hidden feelings. The life behind life.

He gained a BA (Hons) Degree in Photography from the University of Derby (UK) in 2001. He then went on to work as a press photographer on newspapers for 10 years before pursuing his art full time.

Most recently he painted at Upfest 2022 in Bristol, and after showcasing in various international group shows he had his first solo show in May 22 at NYCH gallery, Chicago.

We're chuffed to have a selection of his paper cut-outs from his ongoing „Lost Souls“ project, because they are mainly reserved as paste-ups for the streets.



Daniel Wilson „I Guess I Must Be Having Fun“



Sprühfarbe und Acryl auf Leinwand, 40x50 cm
€ 550,00

Spray paint and acrylic on canvas, 40x50 cm
€ 550,00

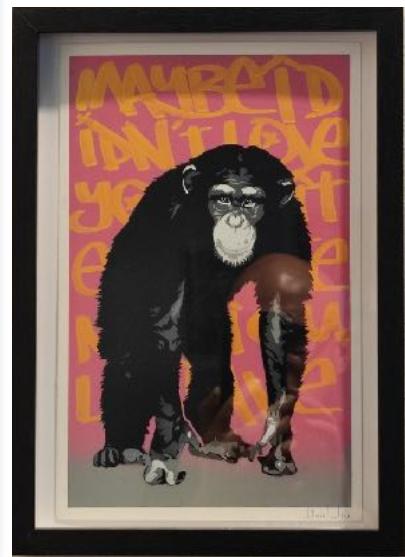
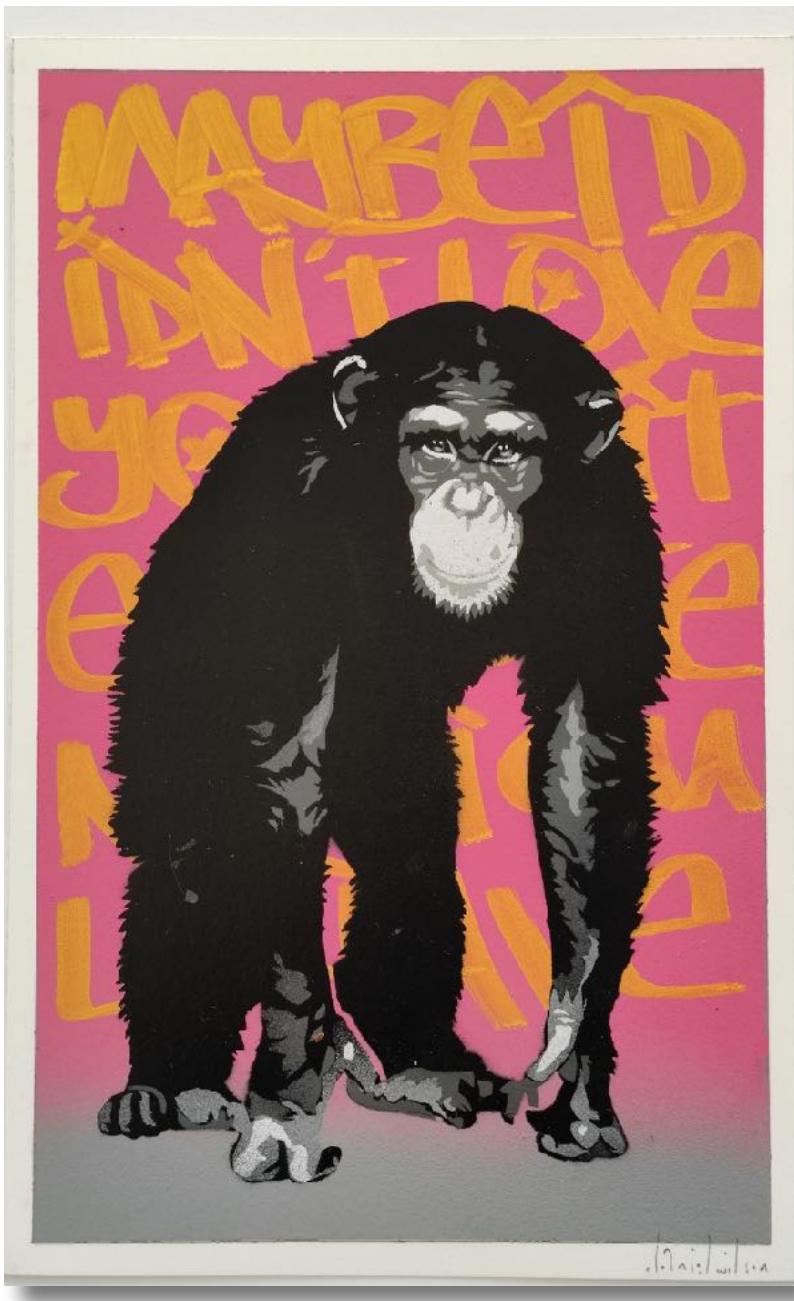
Daniel Wilson „Heavy“



Sprühfarbe, Acryl, Collage auf Papiertüte, 28x43 cm
€ 420,00

Spray paint, acrylic, collage on paper bag, 28x43 cm
€ 420,00

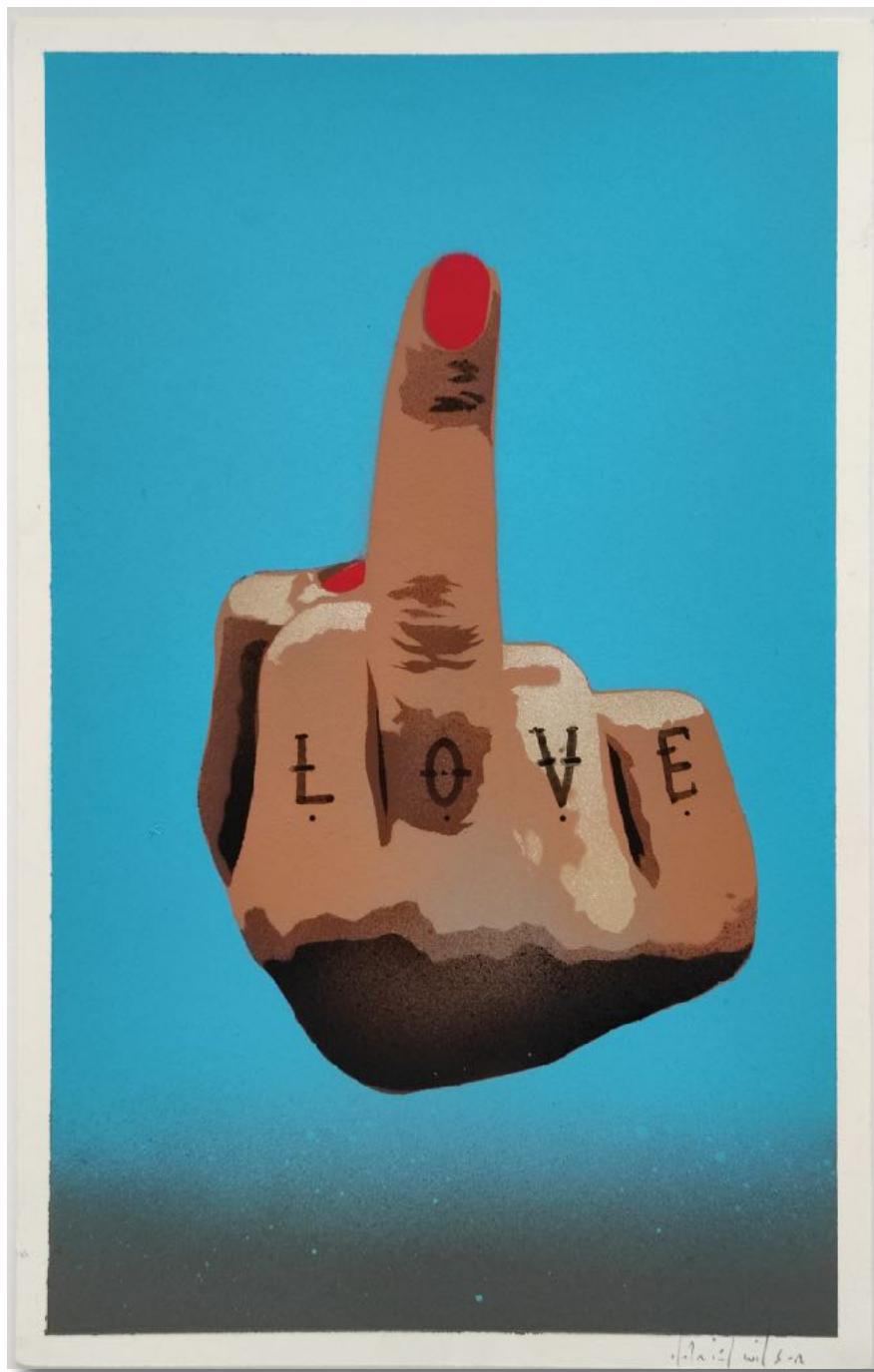
Daniel Wilson „You Are Always On My Mind“



Sprühfarbe auf Bristol-Papier, 18x28 cm
€ 290,00 inkl. Kastenrahmen

Spray paint on Bristol paper, 18x28 cm
€ 290,00 incl. boxframe

Daniel Wilson „Love You“



Sprühfarbe auf Bristol-Papier, 18x28 cm
€ 290,00 inkl. Kastenrahmen

Spray paint on Bristol paper, 18x28 cm
€ 290,00 incl. boxframe

Daniel Wilson „Waiting in vain“



Sprühfarbe, Acryl auf Papiersilhouette, 18x38 cm
€ 330,00

Spray paint, acrylic on paper cut out, 18x38 cm
€ 330,00

Daniel Wilson „Brando“



Acryl auf Papiersilhouette, 15x46.5 cm
€ 260,00

Acrylic on paper cut out, 15x46.5 cm
€ 260,00

Daniel Wilson „Free Money“

SOLD



Acryl auf Papiersilhouette, 19x40 cm
€ 150,00

Acrylic on paper cut out, 19x40 cm
€ 150,00

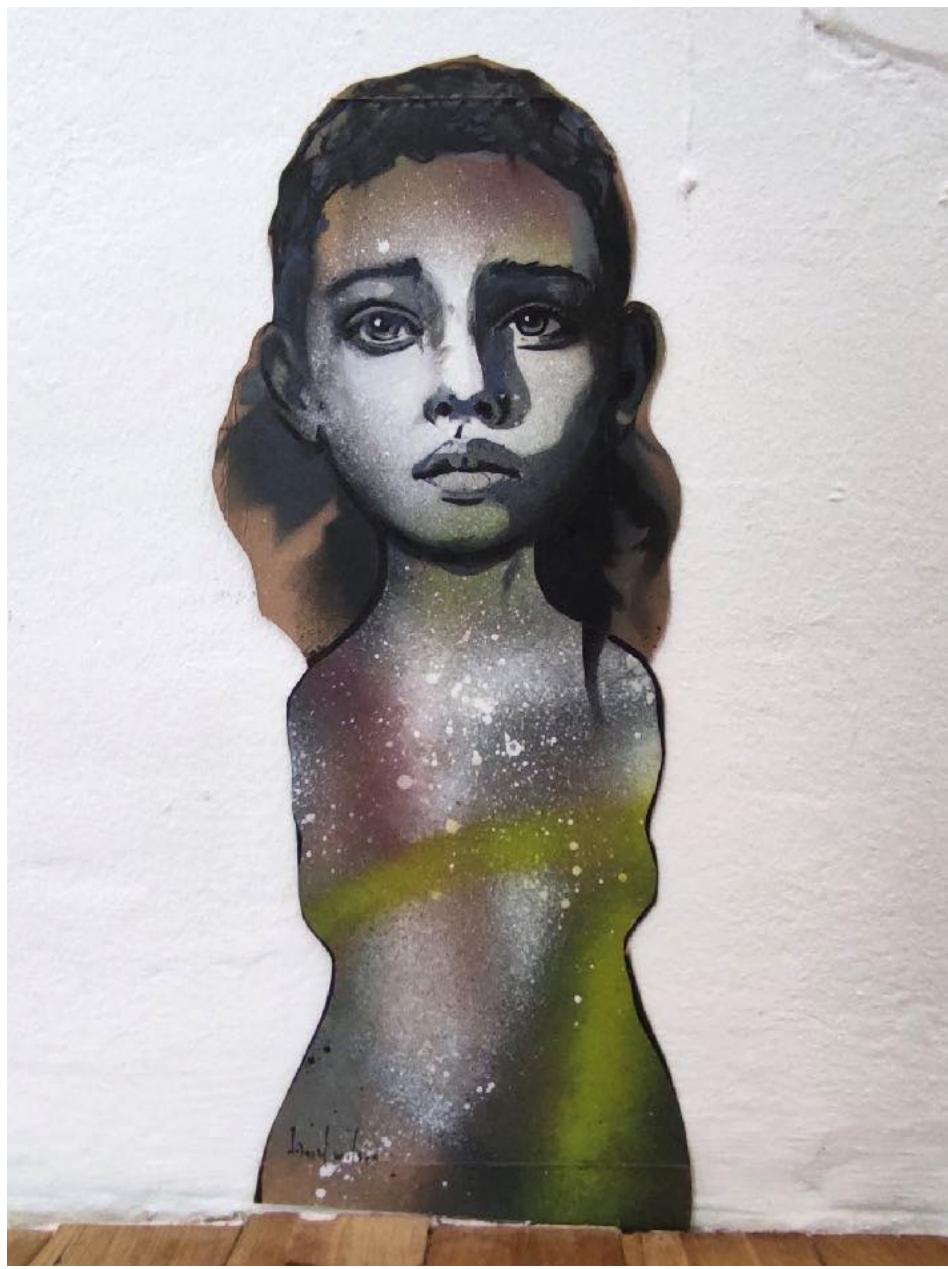
Daniel Wilson „Untitled 1“



Acryl, Collage auf Papiersilhouette, 13.5x37.5 cm
€ 190,00

Acrylic, collage on paper cut out, 113.5x37.5 cm
€ 190,00

Daniel Wilson „Untitled 2“



Sprühfarbe, Acryl auf Papiersilhouette, 13.5x33.5 cm
€ 150,00

Spray paint, acrylic on paper cut out, 13.5x33.5 cm
€ 150,00

Daniel Wilson „Untitled 3“

SOLD



Sprühfarbe, Collage, Acryl auf Papiersilhouette, 10.5x22.5 cm
€ 90,00

Spray paint, collage, acrylic on paper cut out, 10.5x22.5 cm
€ 90,00

deerBLN (D)

Ausstellungen bei Take a Butcher's:
„Concrete, Rust & Untold Stories“, Gruppenausstellung 2019

Christian Rothenhagen ist ein Minimalist in Reinkultur. Mit wenigen Linien und Flächen schafft er es, atmosphärisch dichte Stadtlandschaften und -szenen zu kreieren. Er nimmt uns mit an Orte, die er mag, zu denen er eine persönliche Beziehung hat. Hauptsächlich sind diese in seiner Heimatstadt Berlin, aber auch oft in seiner zweitliebsten Stadt San Francisco zu finden. Mitunter zeigt er Plätze, die es so schon längst nicht mehr gibt – oder die irgendwann Neuem weichen werden bzw. müssen. Somit wird er zum Chronisten urbaner Veränderung – und hält in seinen Bildern und Murals Erinnerungen und Stadtgeschichte(n) fest.

Seine Werke fertigt er auf unterschiedlichen Materialien von Papier über Holz bis hin zu mehrschichtigen Harzeingüssen.

Christian Rothenhagen kann auf eine beachtliche Anzahl von Gruppen- und Soloausstellungen sowie Urban Art Festivals zurückblicken – hier seien genannt: Berlin (u.a. Urban Nation, The HAUS, BMW Foundation Herbert Quandt), Hamburg (Millerntor Galerie), München (MUCA), San Francisco (The Midway, ROLL UP Gallery), Salt Lake City (Urban Arts Gallery) , Shanghai (K11 Museum). Christian ist Inhaber des deerBLNstudio in Berlin.



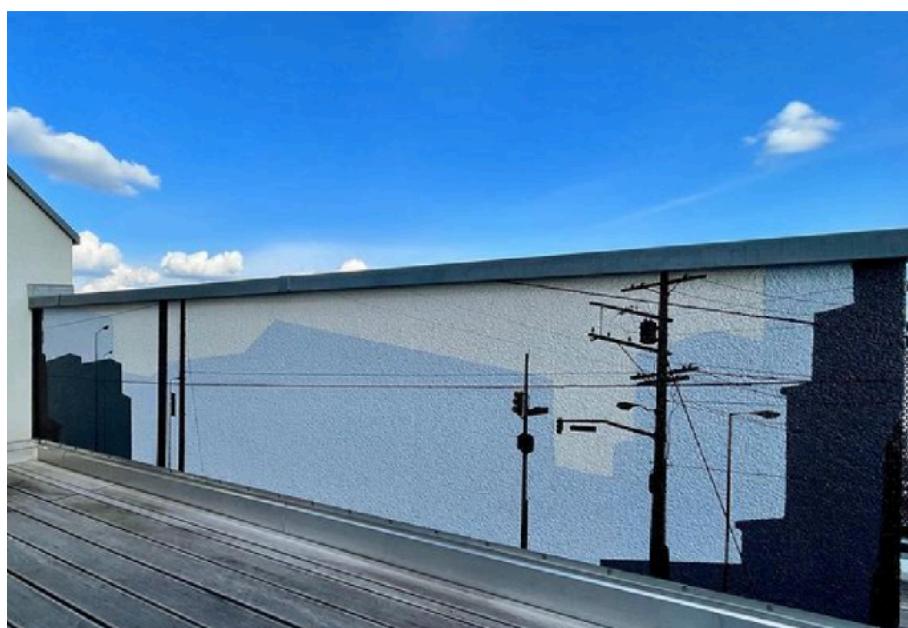
deerBLN (GER)

Exhibitions at Take a Butcher's:
„Concrete, Rust & Untold Stories“, group show 2019

Christian Rothenhagen is a minimalist in unadulterated form. With few lines and surfaces, he manages to create atmospherically dense cityscapes and scenes. He takes us to places he likes, to which he has a personal relationship. Mainly these can be found in his hometown Berlin, but also often in his second favourite city, San Francisco. Sometimes he shows places that have long since ceased to exist – or that will or must eventually make way for something new. Thus he becomes a chronicler of urban change – and preserves memories and city history in his paintings and murals.

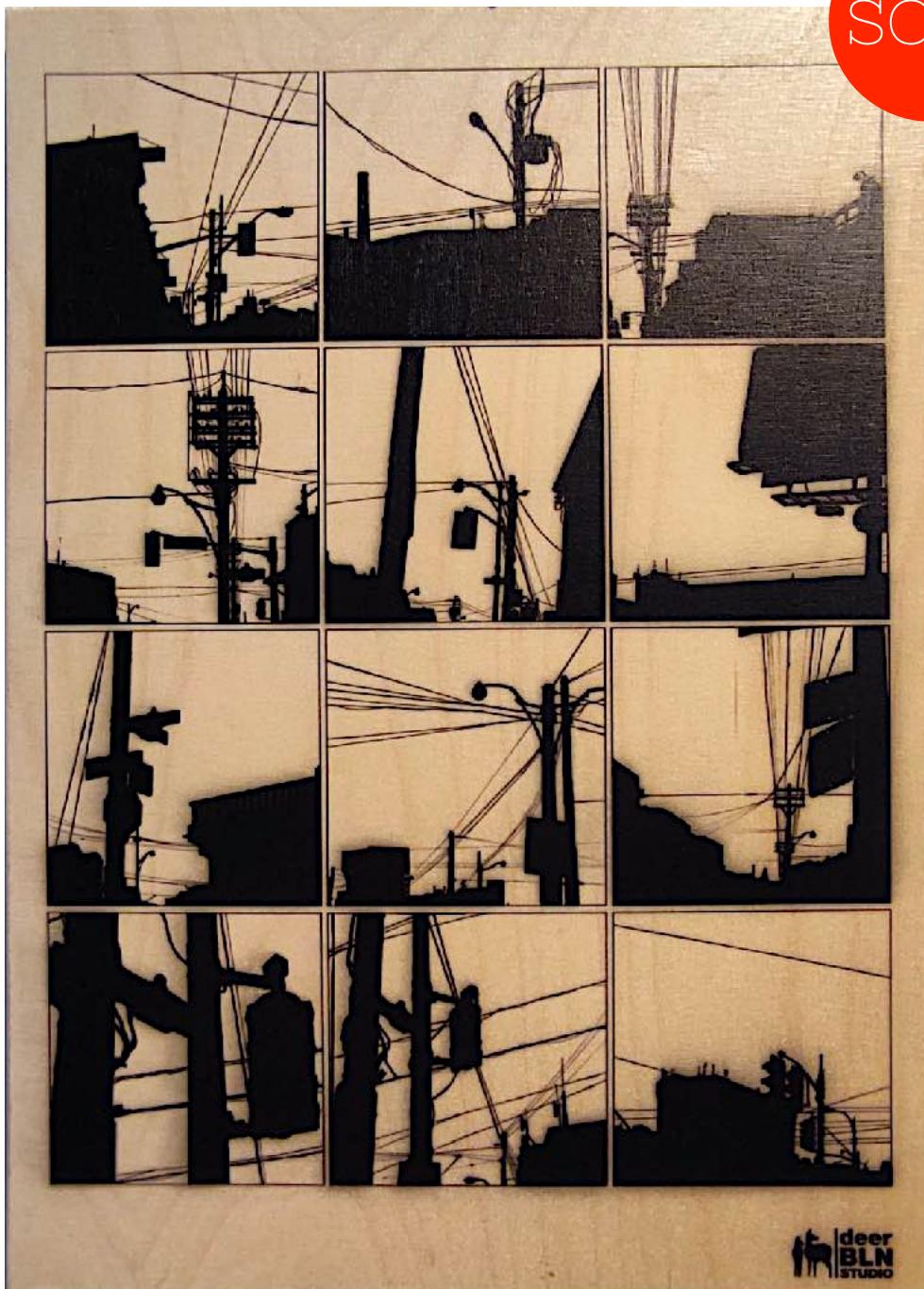
He creates his works on an array of materials, from paper to wood to multi-layer resin casts.

Christian Rothenhagen can look back on a considerable number of group and solo exhibitions as well as Urban Art Festivals – to name but a few: Berlin (including Urban Nation, The HAUS, BMW Foundation Herbert Quandt), Hamburg (Millerntor Galerie), Munich (MUCA), San Francisco (The Midway, ROLL UP Gallery), Salt Lake City (Urban Arts Gallery) , Shanghai (K11 Museum). Christian is the owner of deerBLNstudio in Berlin.



deerBLN „Toronto“

SOLD



deer
BLN
STUDIO

Direktdruck auf Birkenholz, Edition 1/1, 28,5x40 cm

€ 200,00

Direct print on birch wood panel, edition 1/1, 28,5x40 cm

€ 200,00

deerBLN „SF Mattress 1 – 5“

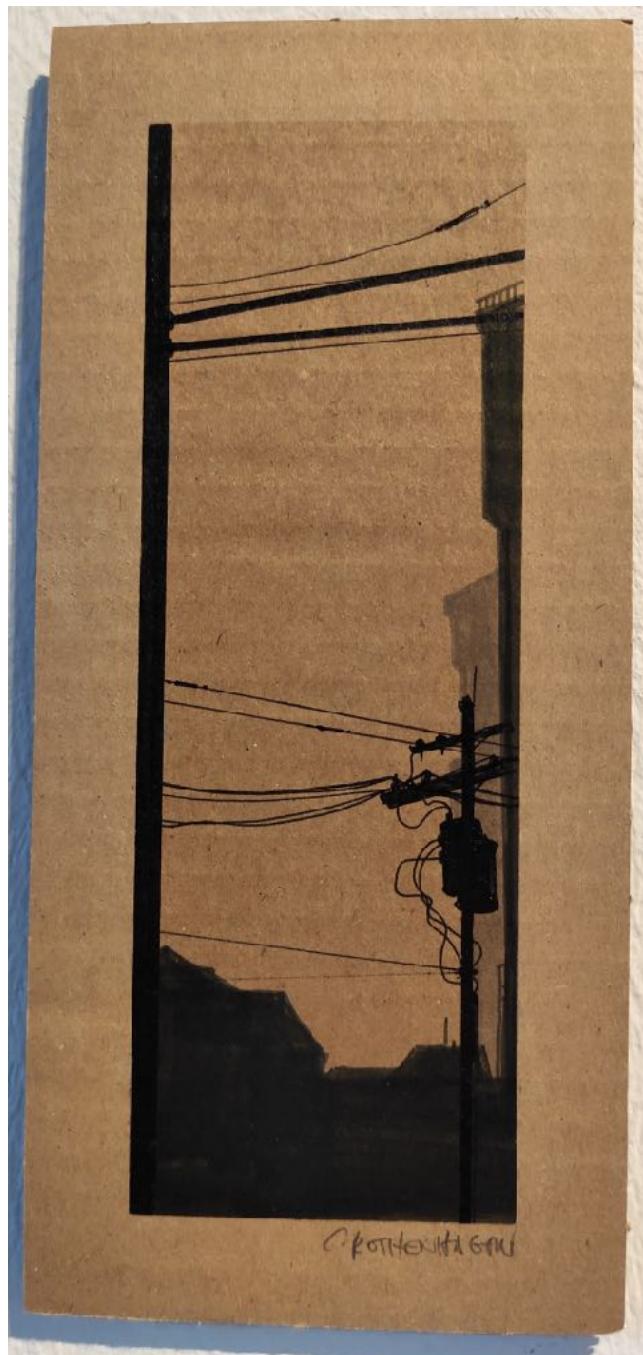


Indian Ink (Schellacktusche), Lack, Marker auf Karton, 10x22 cm
je € 175,00

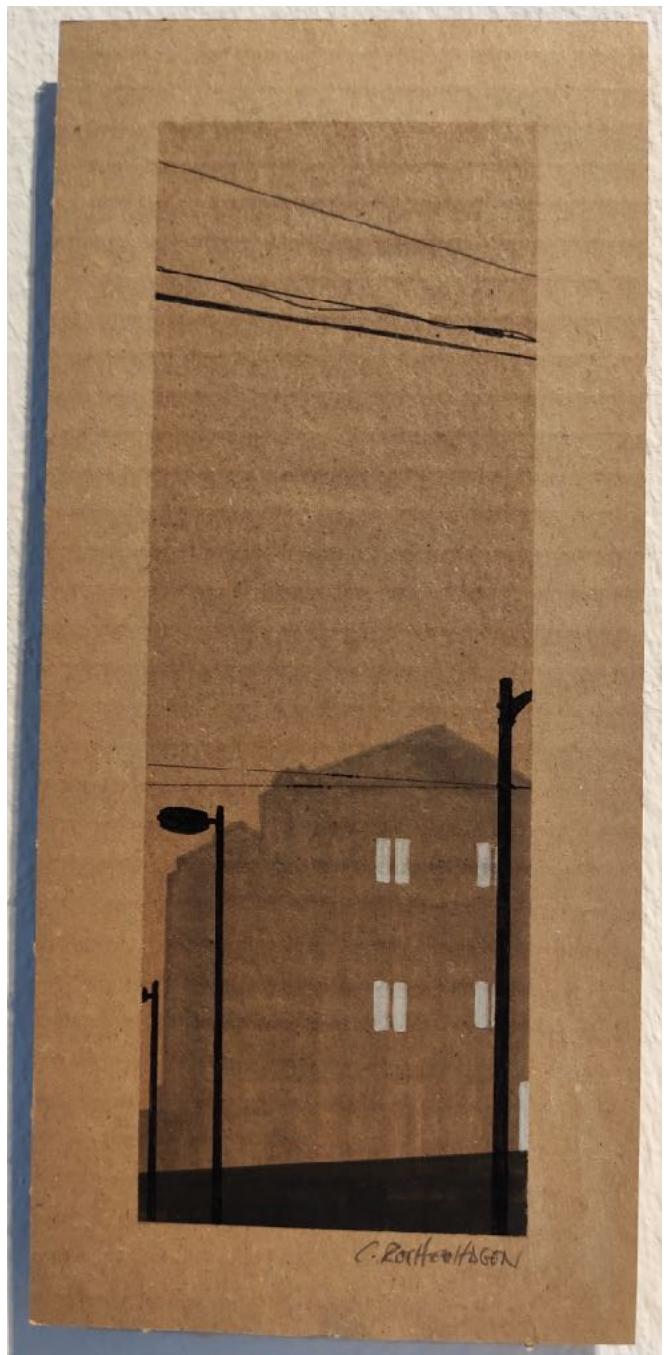
Indian ink, lacquer, marker on cardboard, 10x22 cm
each € 175,00

(bigger pictures below)

SF Mattress 1



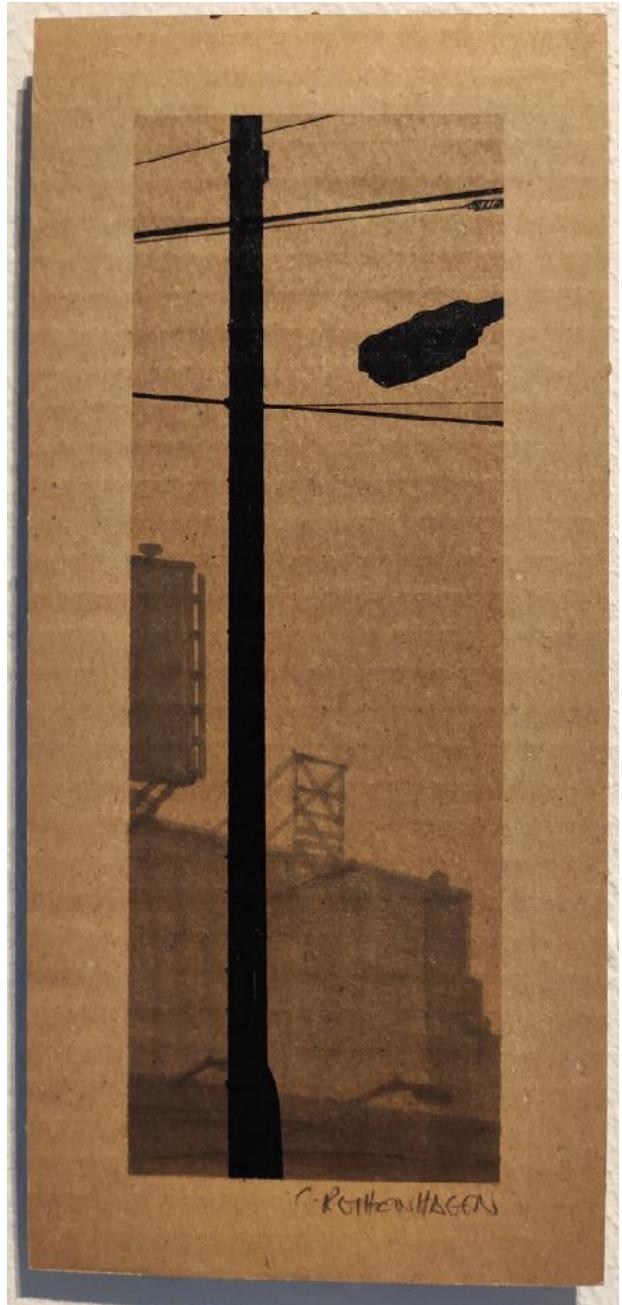
SF Mattress 2



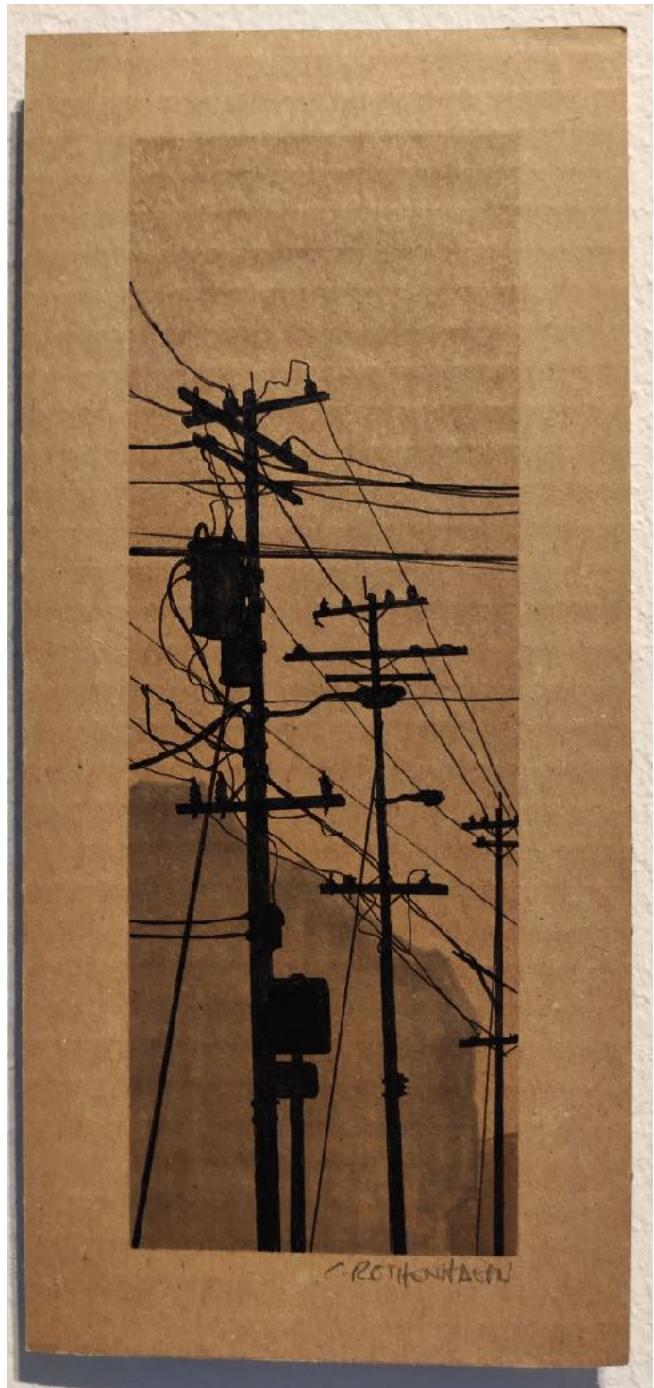
SF Mattress 3



SF Mattress 4



SF Mattress 5



dmstff (GB)

Ausstellungen bei Take a Butcher's:

„Urban Creatures“, Gruppenausstellung 2019

„Das Kapital – The Money Show“, Gruppenausstellung 2019

dmstff ist ein echter Street Art-Enthusiast und in seiner Heimatstadt Manchester an nahezu jeder Ecke zu finden. Er begann mit klassischen Label 228-Stickern, die er mit seinen schrägen Charakteren – Punks, Zombies und anderen skurrilen Wesen – versah. Heute klebt er neben Stickern ebenso Paste-ups, und arbeitet überwiegend mit Sprühfarbe und Stencils, Akryl und Marker. Was ihn nach wie vor auszeichnet, ist sein wunderbar wilder, anarchischer Malstil, den man auf Anhieb wiedererkennt – und der auch unsere Düsseldorfer Community sofort begeisterte.

Durch zahlreiche Gruppenausstellungen und internationale Collaborations ist dmstff weit über die Grenzen Manchesters hinaus bekannt.



dmstff (GB)

Exhibitions at Take a Butcher's:

"Urban Creatures", group exhibition 2019

"Das Kapital – The Money Show", group exhibition 2019

dmstff is a true street art enthusiast and can be found on almost every corner in his hometown Manchester. He started out with classic Label 228 stickers, adding his quirky characters – punks, zombies and other bizarre creatures. Today, in addition to stickers, he also does paste-ups, and predominantly works with spray paint and stencils, acrylic and marker pens. What still distinguishes him is his wonderfully wild, anarchic painting style, which is instantly recognizable – and which also immediately endeared our Düsseldorf community.

Through numerous group exhibitions and international collaborations, dmstff is known far beyond the borders of Manchester.



dmstff „Maisie“



Acryl, Acrylmarker, Sprühfarbe auf Leinwand, 30x40 cm

€ 375,00

Acrylic ink, acrylic paint markers, spray paint on canvas, 30x40 cm

€ 375,00

dmstff „Up, up and away“



Acryl, Acrylmarker, Sprühfarbe auf Leinwand, 30x40 cm
€ 375,00

Acrylic ink, acrylic paint markers, spray paint on canvas, 30x40 cm
€ 375,00

Eins92 (D)

Ausstellungen bei Take a Butcher's:

„Cut to the Chase“, Gruppenausstellung 2018

"Das Kapital – The Money Show", Gruppenausstellung 2019

Eins92 kommt aus Deutschland, hat in Birmingham studiert und auch als Künstler einen starken Hang zur Insel – als regelmäßiger und gern gesehener Guest bei Festivals von Upfest über Paint Jam bis Southseaghetto. Zuletzt hat er mit seinen Stencils das Step in the Arena-Festival 2022 in Eindhoven bereichert. 2002 startete er mit klassischem Graffiti, bis er 2005 seine Liebe zu Stencils entdeckte, die bis heute anhält. Seine Spezialität sind komplexe Mikro-Stencils, die er von Hand schneidet und in spannenden, mehrschichtigen Arrangements aus Holz und Plexiglas inszeniert.

In 2019 kuratierte er „Urban Contemporary“, die erste Urban Art Ausstellung überhaupt im Kunstverein Schwäbisch Hall, die riesigen Anklang fand.



Eins92 (GER)

Exhibitions at Take a Butcher's:

"Cut to the Chase," group exhibition 2018

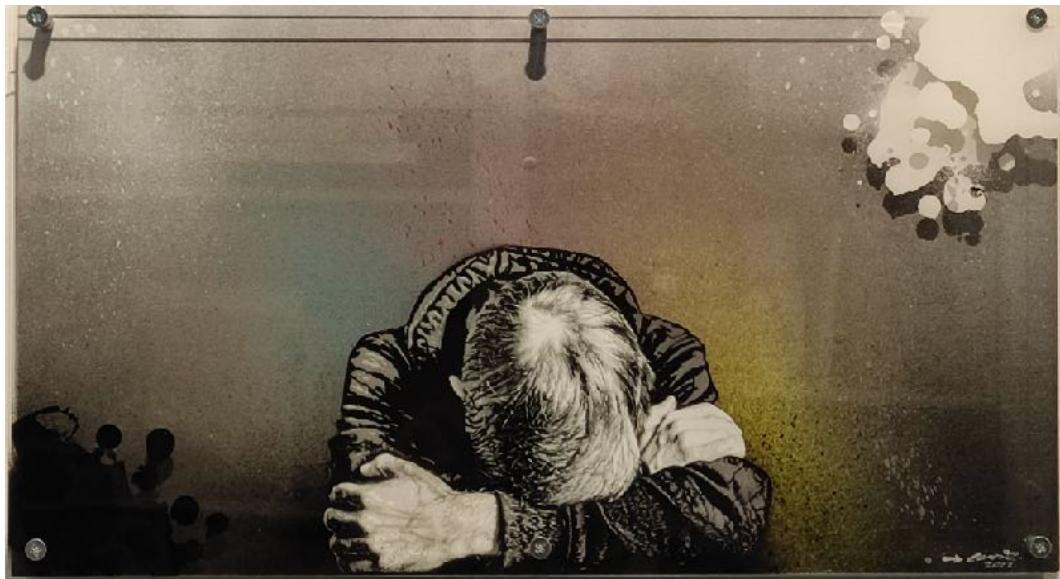
"Das Kapital – The Money Show", group exhibition 2019

Eins92 is from Germany, studied in Birmingham, and still has a strong affection for the island as an artist – as a regular and welcome guest at festivals from Upfest to Paint Jam to Southseaghetto. Most recently, his stencils graced the 2022 Step in the Arena festival in Eindhoven. In 2002 he started with classic graffiti until 2005 when he discovered his love for stencils, which continues to this day. His specialty are complex micro-stencils, which he cuts by hand and often stages in multi-layered arrangements of wood and plexiglass.

In 2019, he curated „Urban Contemporary“, the first ever and very well received urban art exhibition at Kunstverein Schwäbisch Hall.



eins92 - „Inside“



Schablone, Sprühfarbe auf Plexiglas und Holz, 45x25x4 cm

€ 480,00

Stencil, Spraypaint on perspex and wood, 45x25x4 cm

€ 480,00

eins92 - „OK“



Schablone, Sprühfarbe auf Plexiglas und Holz, 20x20x4 cm

€ 330,00

Stencil, spraypaint on perspex and wood, 20x20x4 cm

€ 330,00

eins92 - „Grasp“



Schablone, Sprühfarbe auf Plexiglas und Holz, 20x20x4 cm
€ 330,00

Stencil, spraypaint on perspex and wood, 20x20x4 cm
€ 330,00

Freeman (GB)

Ausstellungen bei Take a Butcher's:
„Das Kapital – The Money Show“ 2019
„Grounded“, Gruppenausstellung 2022

Freeman aus Brighton ist ein Grenzgänger zwischen urbaner und zeitgenössischer Kunst und schafft ein Werk, das nicht nur das Wesen des Objekts einfängt, sondern es durch den Einsatz von kräftigen Farben und energetischer Strichführung in den Vordergrund rückt. Durch seinen kubistischen?? (ich finde es eher comic-haft) Ansatz gelingt es ihm, dem Alltäglichen außergewöhnliche Energie und Lebendigkeit zu verleihen. Ergänzt werden seine Motive von Texten, die mal ironisch, mal bissig, aber auch schonungslos provokant sein können. Gern arbeitet er auf ungewöhnlichen Materialien wie Konsumverpackungen oder großen Spielkarten.

Seit 2013 ist Freeman hauptberuflich als Künstler tätig und kann bereits auf etliche Gruppen- und Einzelausstellungen zurückblicken. Seine Werke finden sich weltweit in Privatsammlungen und werden von Galerien in Europa und den USA ausgestellt und vertreten.



Freeman (UK)

Exhibitions at Take a Butcher's:
„Das Kapital – The Money Show“, group show 2019
„Grounded“, group show 2022

Brighton-based FREEMAN is a boundary-pusher between urban and contemporary art, creating work that not only captures the essence of the object, but brings it to the forefront through the use of bold colors and energetic line work. Through his cubist approach, he is able to add extraordinary energy and vibrancy to the everyday. His motifs are complemented by texts that can be sometimes ironic, sometimes biting, but also relentlessly provocative. He likes to work on unusual materials such as consumer packaging or large playing cards.

Freeman has been working as a full-time artist since 2013 and can already look back on numerous group and solo exhibitions. His work can be found in private collections worldwide and is exhibited and represented by galleries in Europe and the United States.



Freeman „Q of Hearts (Seal)“



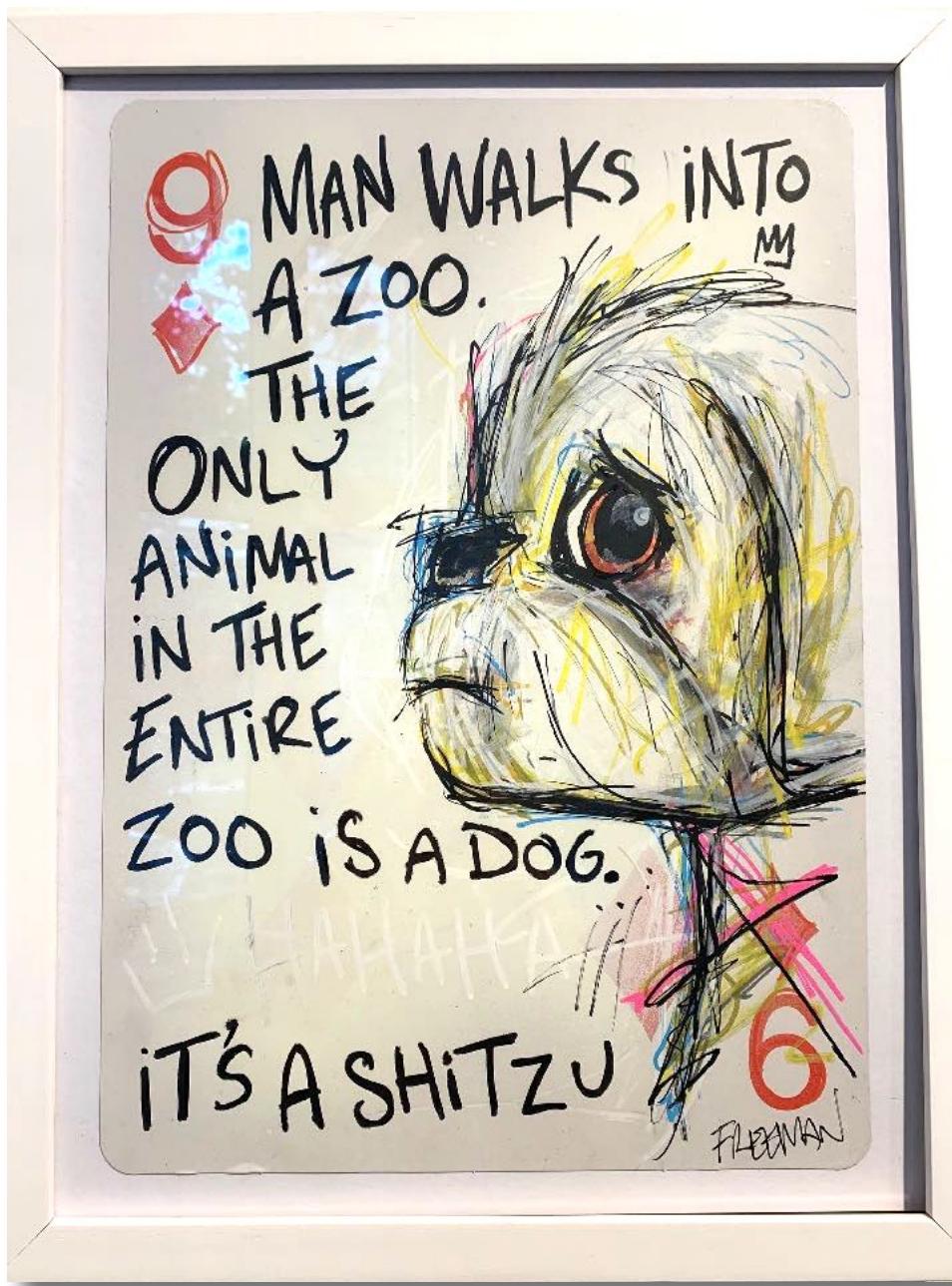
Acryl, Kreidemarker, Sprühfarbe auf großer original Spielkarte, ca. 29x40 cm, gerahmt 33x43 cm

€ 330,00

Acrylic, chalk (ink), spray paint on original oversized playing card, ca. 29x40 cm, framed 33x43 cm,

330,00 €

Freeman „9 of Diamonds (Shizu)“



Acryl, Kreidemarker, Sprühfarbe auf großer original Spielkarte, ca. 29x40 cm, gerahmt 33x43 cm

€ 330,00

Acrylic, chalk (ink), spray paint on original oversized playing card, ca. 29x40 cm, framed 33x43 cm,

330,00 €

Freeman „K of Diamonds (Monkey)“



Acryl, Kreidemarker, Sprühfarbe auf großer original Spielkarte, ca. 29x40 cm, gerahmt 33x43 cm

€ 330,00

Acrylic, chalk (ink), spray paint on original oversized playing card, ca. 29x40 cm, framed 33x43 cm,

330,00 €

Jameson Robinson (GB)

Ausstellungen bei Take a Butcher's:
„Grounded“, Gruppenausstellung 2022

Jameson Robinson ist seit langem der Contemporary und Urban Art verfallen und begann in 2014 selber zu malen. Seine erste Ausstellung 2015 in der Gallery Different in London umfasste 52 handbemalte Ziegelsteine – eine Sell-out Show, dessen gesamter Erlös an Clic Sargent Kinderkrebshilfe ging. Auf einer Reise zu den Falklandinseln im Jahr 2018 entdeckte er seine Liebe zu Pinguinen, die von da an sein Hauptmotiv wurden. Als ihm beim ersten Lockdown die Ziegelsteine ausgingen, griff er notgedrungen zu Pappe und Leinwänden, um seine Pinguine auf ihre Reise in die Kunstwelt zu schicken.

In seinen Werken zitiert er häufig Künstler von Rothko bis Banksy, und der Pinguin selbst kann durchaus als Reminiszenz an Harland Miller verstanden werden. Jamesons klarer, reduzierter Stil hat jedoch eine ganz eigene, wiedererkennbare Handschrift. Es folgten weitere ausverkaufte Ausstellungen in London (die letzte im Jahr 2020), und auch bei „Grounded“ – seine Ausstellungspremiere außerhalb Englands – wurden sämtliche Originalwerke verkauft, und das zu Sammlern in aller Welt.

Jameson lebt und malt in Fleet, Hampshire, UK



Original Penguin Barcode stencil spray in the gallery,
made by the artist himself when he attended the
„Grounded“ show :-)))

Jameson Robinson (UK)

Exhiitions at Take a Butcher's:
„Grounded“, group show 2022

Jameson Robinson has long been addicted to Contemporary and Urban Art and began painting himself in 2014. His first exhibition in 2015 at Gallery Different in London included 52 hand-painted bricks – a sell-out show, all proceeds of which went to Clic Sargent Children's Cancer Support. On a trip to the Falkland Islands in 2018, he discovered his love of penguins, which became his main subject from then on. When he ran out of bricks on the first lockdown, he resorted to cardboard and canvases of necessity to send his penguins on their journey into the art world.

In his works, he often quotes artists from Rothko to Banksy, and the penguin itself can certainly be understood as a reminiscence of Harland Miller. Jameson's clear, reduced style, however, has its own recognizable signature. Further sold-out exhibitions in London followed (the last in 2020), and "Grounded" – his exhibition premiere outside England – also sold all the original works, to collectors all over the world.

Jameson lives and paints in Fleet, Hampshire, UK



Jameson Robinson „2/3 Broken Brick
(Brighton Green)“



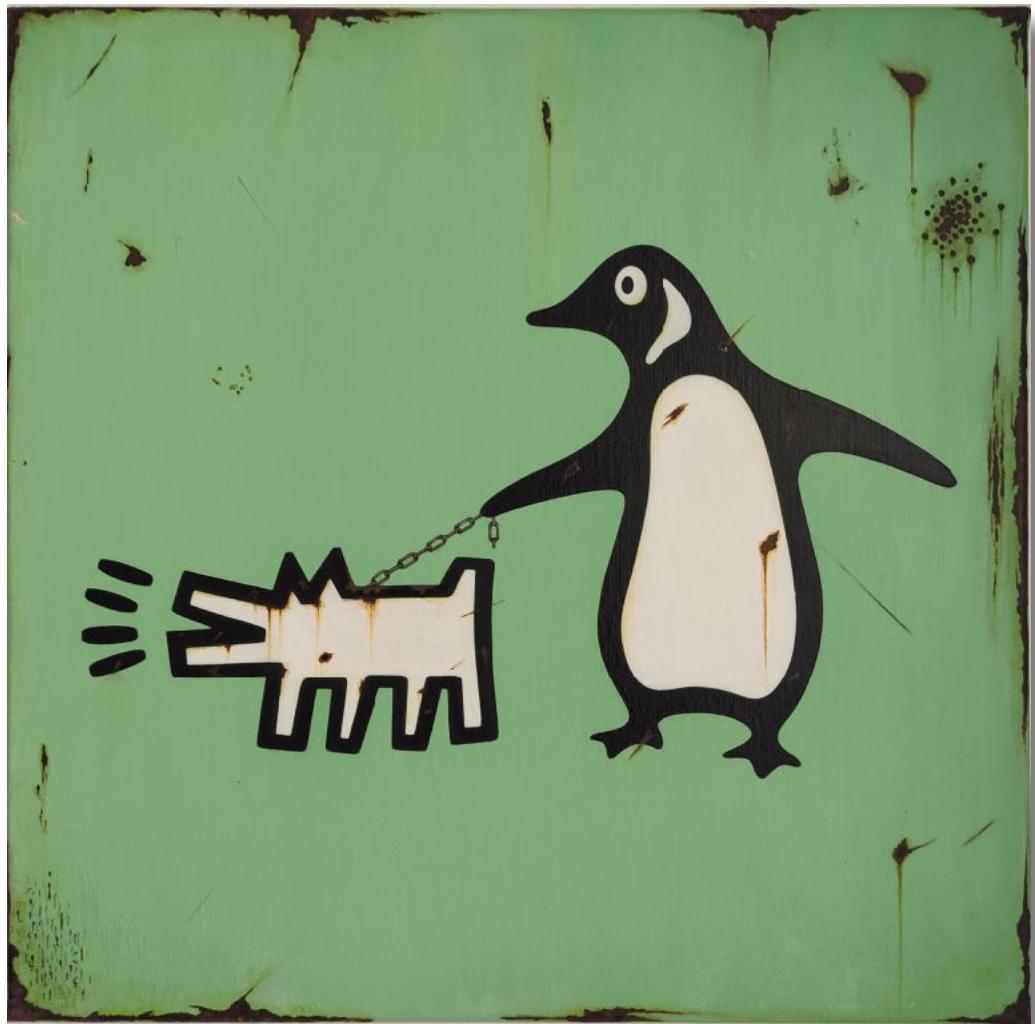
Acryl auf original London Brick, 6,8x10,4x16 cm

€ 385,00

Acrylic on original London brick, 6,8x10,4x16 cm

€ 385,00

Jameson Robinson „Choose Your Penguin
(Rusty Brighton Green)“



Acryl auf Leinwand, 30x30x4 cm

€ 500,00

Acrylics on canvas, 30x30x4 cm

€ 500,00

Jameson Robinson „Barcode Haring Dog“,
handfinished print 1/1



„Penguin Barcode“ Print-Unikat mit von Hand ergänztem Haring-Hund,
30x21 cm, Prägestempel, schwebend montiert in schwarzem Rahmen,
35x25 cm, UV-Acrylglas

€ 255,00

Unique „Penguin Barcode“ print, w/ hand painted Haring dog, embossed stamp, 30 x 21 cm, float mounted in black frame, 35 x 26 cm, UV acrylic glazing

€ 255,00

Jameson Robinson „Choose your Penguin“
handfinished print 1/1



„Choose your Penguin“ Print-Unikat mit von Hand ergänzten
Barcodestreifen, Prägestempel, 30x30 cm, schwebend montiert in
schwarzem Rahmen, 35x25 cm, UV-Acrylglas

€ 255,00

1/1 unique ‘Haring Dog’ print, w/ hand-painted barcode stripes, 30 x 30 cm,
embossed stamp, float mounted in black frame, 35 x 35 cm, UV acrylic
glazing

€ 255,00

Korp (GB)

Ausstellungen bei Take a Butcher's:
„New England“, Gruppenausstellung 2017
„Das Kapital – The Money Show“, Gruppenausstellung 2019

Korp aus Peterborough ist ein vielschichtiger Künstler, der Street und Urban Art seit langem mit Leib und Seele lebt. Mit Sprühdose und Stencils und in letzter Zeit verstärkt mit Markern kreiert er seine „Army of Worms“ – und der Korpworm ist inzwischen ein fast ikonisches Markenzeichen, der facettenreich in Galerien, auf Festivals oder in den Straßen auftaucht. In den Arbeiten finden sich oft versteckte, hintersinnige Botschaften, die durch Texte oder visuelle Elemente transportiert werden.

Im März 2020, zu Beginn der Corona-Pandemie, gründete Korp die Online-Korp-Akademie, um kunstbegeisterte Menschen zum Zeichnen und Malen zu inspirieren. Dieses kreative Experiment fand sofort Anklang und ist heute ein gefragtes Online-Angebot für alle Altersgruppen und Fähigkeiten.

Korp ist ebenfalls ein frühes Mitglied der globalen Kunstbewegung „Free Art Friday“ – in diesem Rahmen war er 2012 neben Fin DAC und My Dog Sighs in der BBC Culture Show zu sehen.

Seit 2019 organisiert und kuratiert er mit dem Korpfest ein eigenes Street Art und Urban Art Event in Peterborough, das auch 2022 wieder mit einem fantastischen internationalen Line-up aufwartet.



Korp (UK)

Exhibitions at Take a Butcher's:
„New England“, group show 2017
„Das Kapital – The Money Show“, group show 2019

Korp from Peterborough is a multi-faceted artist who has been living street art and urban art for a long time. He creates his "Army of Worms" with spray paint and stencils, and more recently with markers – and the Korpworm has become an almost iconic trademark, appearing in many different ways in galleries, at festivals, and in the streets. In his works there are often hidden, cryptic messages that are transported through texts or visual elements.

In March 2020, at the onset of the Corona pandemic, Korp founded the online Korp Academy to inspire art enthusiasts to draw and paint. This creative experiment immediately resonated and is now a sought-after online resource for all ages and abilities.

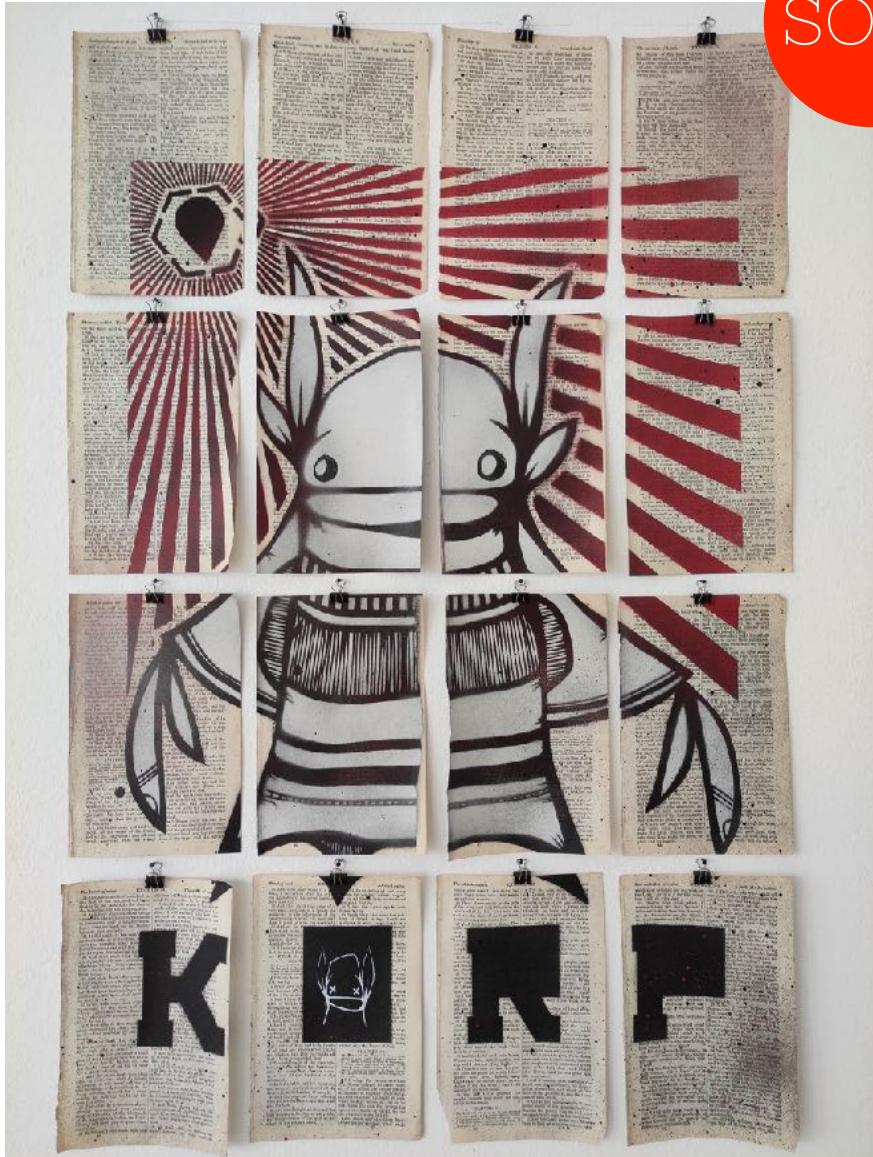
Korp is also an early member of the global art movement "Free Art Friday" – as part of this he was featured on the BBC Culture Show in 2012 alongside Fin DAC and My Dog Sighs.

Since 2019, he has been organizing and curating his own street art and urban art event in Peterborough, the Korpfest, which will once again feature a fantastic international line-up in 2022.



Korp „Exodus“

SOLD



Sprühfarbe, Marker auf 16 antiken Bibelseiten, ca. 65x96 cm
€ 450,00

Spraypaint, marker on 16 vintage bible pages, ca. 65x96 cm
€ 450,00

Korp „Split Personality“



Sprühfarbe, Marker auf Leinwand, 50x50x4 cm

€ 290,00

Spraypaint, marker on canvas, 50x50x4 cm

€ 290,00

Korp „Collin“



Wasserfarbe, Acryl, Marker auf Buchseite, 29x24x3.5 cm,

€ 160,00

Watercolour, acrylics, marker on book page, 29x24x3.5 cm

€ 160,00

Markus_o_Mod (D)

Ausstellungen bei Take a Butcher's:

„XXXS – Urban Snapshots re-modelled“, Soloausstellung 2021

Zugegeben sind wir ein bisschen stolz, dass wir Markus entdeckt haben – und die erste Galerie waren, die ihn ausgestellt hat, und das gleich mit einer Soloshow. Aber seine Arbeiten haben es absolut verdient, und es gab ein überragendes Feedback.

Markus Kunst besteht darin, Street Art und urbane Szenen in realistischen 3D-Modellen festzuhalten. Ob ein Stromkasten mit Paste-up, die Fassade eines Kölner Kult-Clubs oder ein rostiger Tank mit einem Spray: Jedes Werk besticht durch absolute Originaltreue bis ins kleinste Detail. Und verändert dadurch unsere Sichtweise: Denn was wir im Alltag oft gar nicht (mehr) wahrnehmen, rückt erst durch die Verkleinerung ins Bewusstsein. Da ist der verblassste Sticker an der Dachrinne, die Schönheit von Rost an einer Eisentür, das Unkraut, das sich durch den Asphalt kämpft. Als Beobachter fängt markus_o_mod die kleinen und großen Dynamiken des urbanen Raums ein und macht sie sichtbar.

Gleichzeitig sind seine Arbeiten eine Hommage an die Vielfalt der Street Art-Szene. Ob Tags, Sticker, Sprays oder Paste-ups: Jedes Werk wird ebenfalls mit Akribie und mit größtem Respekt gegenüber dem Original im kleinen (wird das nicht groß geschrieben?) maßstabsgetreu reproduziert – überwiegend in Handarbeit mit Pinsel und Farbe. Für manche Stencil-Arbeiten fertigte er Sprühschablonen in XXXS an. Natürlich agiert er stets mit dem Einverständnis der Künstlerinnen und Künstler, sofern bekannt.

Ebenso spannend wie die Arbeiten selber ist der Weg dorthin. Denn markus_o_mod fertigt alle Teile selber (full scratch) – sein Handwerkszeug sind dabei der Blick fürs Besondere im Alltäglichen, verschiedenste Materialien wie z.B. Kunststoff, Metall, Holz und Gips, sowie für die Herstellung spezieller Bauteile ein CAD-Programm, ein 3D-Drucker – und viel Geduld und Beharrlichkeit, um den perfekten Effekt zu erreichen. Er experimentiert mit Materialien, Farben und Farbmischungen, entwirft und verwirft, bis das Endergebnis 100% dem Original entspricht. Als Vorlage dienen ihm selbstgeschossene Fotos oder Fotos der Künstler.



Markus_o_Mod (GER)

Exhibitions at Take a Butcher's:
„XXXS – Urban Snapshots re-modelled“, solo show 2021

Admittedly, we are a bit proud that we discovered Markus – and were the first gallery to exhibit him, and straight away with a solo show. But his work absolutely deserves it, and there has been overwhelming feedback. Markus' art is to capture street art and urban scenes in realistic 3D models. Whether it's a power box with a paste-up, the façade of a cult club in Cologne, or a rusty tank with a spray: each work impresses with absolute truth to the original, down to the smallest detail. And thus changes our way of seeing: Because what we often don't even notice (anymore) in everyday life, only comes to our attention through the reduction. There is the faded sticker on the gutter, the beauty of rust on an iron door, the weeds struggling through the asphalt. As an observer, markus_o_mod captures the small and large dynamics of urban space and makes them visible.

At the same time, his works are a tribute to the diversity of the street art scene. Whether tags, stickers, sprays or paste-ups: each work is also reproduced in small scale with meticulousness and with the utmost respect for the original – mainly by hand with brush and paint. For some of his works he even hand-cut stencils in XXXS. Of course, he always acts with the consent of the artists, where known.

Just as exciting as the works themselves is their path of creation. Because Markus makes all parts himself (full scratch) – his tools of the trade are an eye for the special in the everyday, a wide variety of materials such as plastic, metal, wood and plaster, as well as for the production of special components a CAD program, a 3D printer – and a lot of patience and perseverance to achieve the perfect effect. He experiments with materials, colors and color mixes, designing and discarding until the end result is 100% like the original. His own photos, as well as photos by the artists, serve him as templates.

To give you an idea how Markus works: The walls of Helios 1 & 2 are layered brick by brick, the different types of bricks needed were produced in casting moulds Markus made of silicone.



Markus_o_Mod „Helios 1“



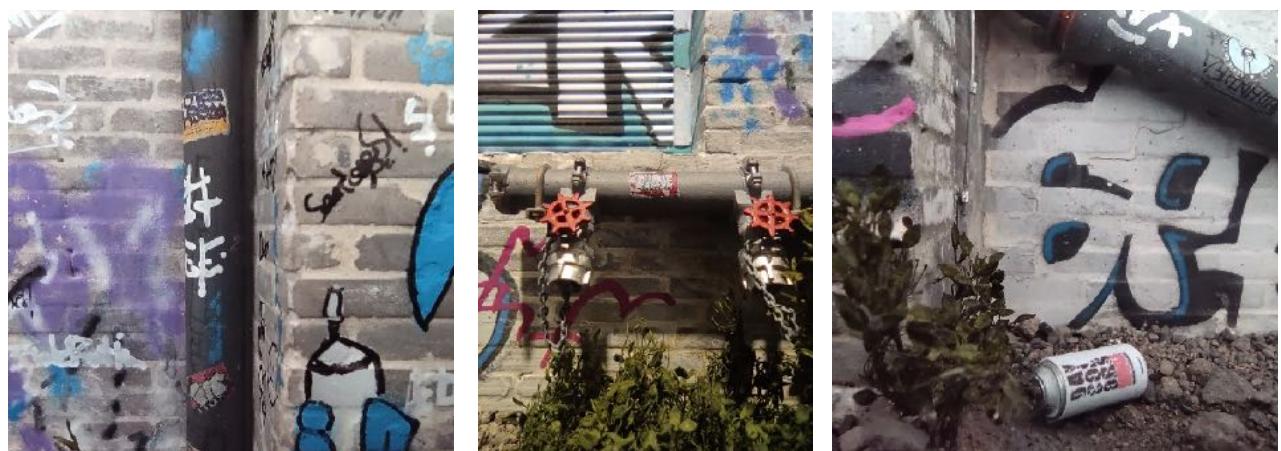
Gips, Kunstharz, Acryl, Kreide, Draht, MDF, Pflanzen, Dreck, Museumsglas,
Foto des Original-Ortes (Heliosstr., Köln) rückseitig, 26,5x22,5x6 cm

1.800,00 €

Plaster, resin, acrylics, chalk, wire, MDF, plants, dirt, museum glass, photo
of the original site (Heliosstr., Cologne) on the back, 26,5x22,5x6 cm

1.800,00 €

Markus_o_Mod „Helios 2“



Gips, Kunstharz, Acryl, Kreide, Draht, MDF, Pflanzen, Dreck, Museumsglas,
Foto des Ortes (Heliosstr., Köln) rückseitig, 31x26,5x8 cm

2.200,00 €

Plaster, resin, acrylics, chalk, wire, MDF, plants, dirt, museum glass, photo
of the original site (Heliosstr., Cologne) on the back, 31x26,5x8 cm

2.200,00 €

Markus_O_Mod „Tür“



MDF, Quartsand, Kunstharz, Acryl, Plexiglas, Papier, 18x21x5,5cm
825,00 €

MDF, quartz sand, resin, acrylics, perspex, paper, 18x21x5,5cm
825,00 €

M-One (GB)

Ausstellungen bei Take a Butcher's:
„New England“, Gruppenausstellung 2017
„Das Kapital – The Money Show“, Gruppenausstellung 2019

M-One aus Southsea ist seit vielen Jahren als leidenschaftlicher wie versierter Stencil-Künstler tätig und kann auf zahlreiche internationale Ausstellungen zurückblicken. Seine Hauptthemen sind zum einen Vögel jeglicher Couleur, zum anderen hat er ein Faible für automobile Klassiker. Diese zeigt er jedoch nicht im Neuwagenglanz, sondern mit Kratzern, Beulen und vor allem mit Graffiti-Tags. Da er hauptberuflich im sozialen Bereich arbeitet, finden sich in seinem Portfolio auch immer wieder sozialkritische Motive, wie z.B. „Paying the Tory Price“ für unsere „Das Kapital“-Ausstellung.



The artist painting a wall at Southsea's former Playdead Gallery for his solo show.

M-One (UK)

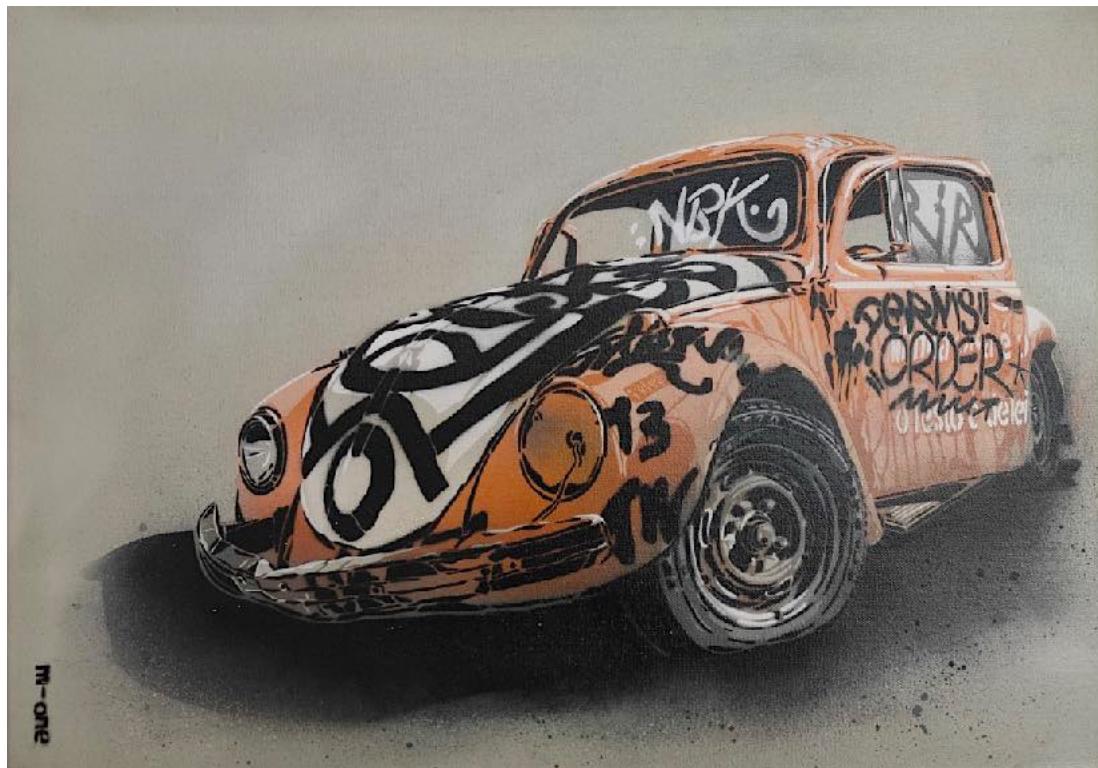
Exhibitions at Take a Butcher's:
„New England“, group show 2017
„Das Kapital – The Money Show“, group show 2019

M-One from Southsea has been active for many years as a passionate and accomplished stencil artist and can look back on numerous international exhibitions. His main subjects are on the one hand birds of all colors, on the other hand he has a soft spot for automotive classics. However, he does not depict them in new model shine, but with scratches, dents and especially with graffiti tags. Since he works full-time in the social sector, his portfolio also includes socially critical motifs, such as "Paying the Tory Price" from our 'Das Kapital' exhibition.



M-One „Kingfisher“ paste-up on Brick Lane

M-One „Graffitied Beetle (Orange)“



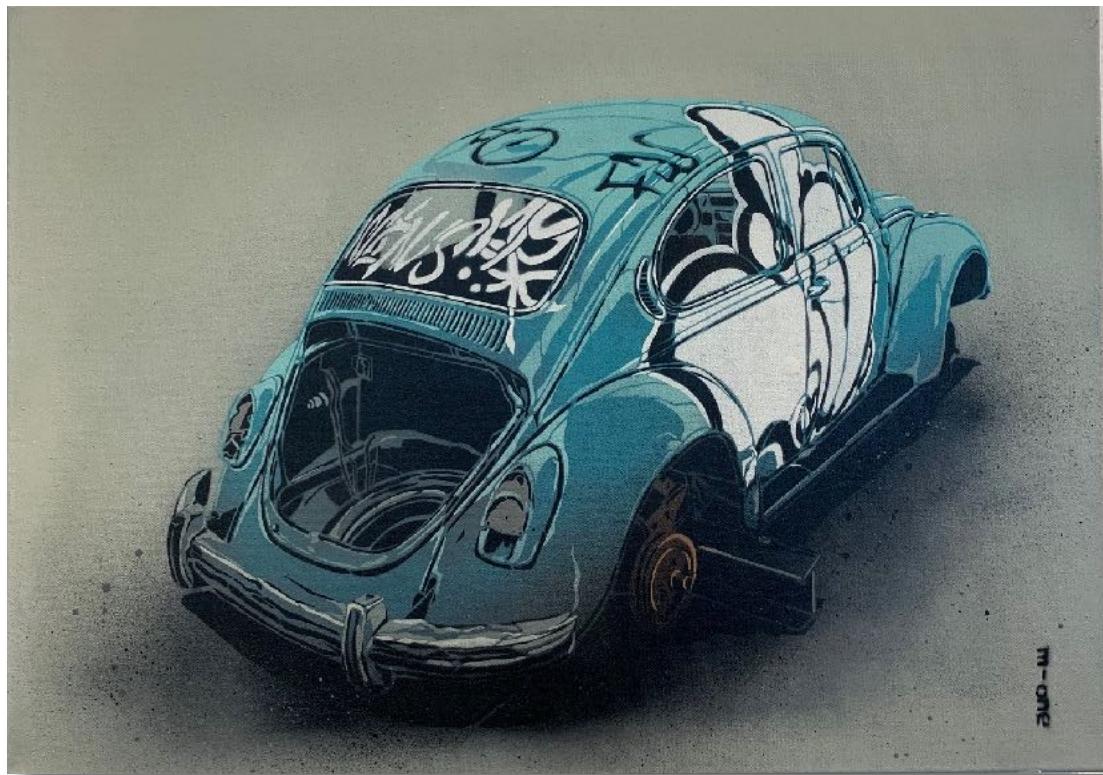
4 Schablonen, Sprühfarbe auf Leinwand, 60x42x4 cm

€ 450,00

4 layer stencil, spraypaint on deep-edge canvas, 60x42x4 cm

€ 450,00

M-One „Graffitied Beetle (Turquoise)“



4 Schablonen, Sprühfarbe auf Leinwand, 60x42x4 cm

€ 450,00

4 layer stencil, spraypaint on deep-edge canvas, 60x42x4 cm

€ 450,00

MRBEE (B)

Ausstellungen bei Take a Butcher's:
„Amora“, Soloausstellung 2022

Street Art – damit verbindet man in der Regel bunte, auffällige, lautstarke Werke. Dass es auch anders geht, beweist seit Jahren der belgische Künstler MRBEE. Sein Name ist Programm: Denn seine ganze Leidenschaft gehört den Bienen, die stets im Mittelpunkt seiner Arbeiten stehen. Mit Pinsel und Farbe an Wänden oder mit Bleistift auf Papier inszeniert er sie mit viel Liebe zum Detail – und bereichert die Street Art-Welt mit einer sanften, kontemplativen und mitunter poetischen Seite. Ein wesentlicher Aspekt in MRBEEs Arbeit ist der Erhalt und Schutz unserer Natur und unserer Umwelt.

Das Motiv für diese Ausstellung zeigt den Baumstumpf der ältesten Eiche im Versailler Schlosspark, die 1641 gepflanzt wurde und 2003 einer Trockenperiode zum Opfer fiel. Es soll sich um den Lieblingsbaum von Marie Antoinette gehandelt haben, der Baumstumpf ist als Naturdenkmal im Park erhalten geblieben.

EINFACH GUTES TUN: MRBEE SPENDET SEINEN ERLÖS AN DIE BAUMSCHUTZGRUPPE DÜSSELDORF.

Deren Anliegen ist es, Einwohner und Verwaltung für den Erhalt und die Neuanpflanzung von Bäumen in der Stadt zu sensibilisieren. Durch ihren Einsatz konnten in der Vergangenheit schon viele unnötige Baumfällungen verhindert werden.



MRBEE (B)

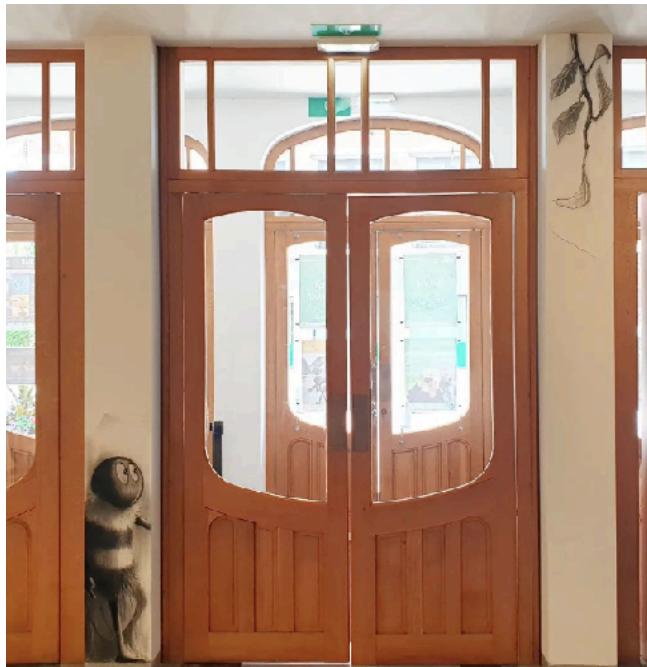
Exhibitions at Take a Butcher's:
„Amora“, solo show 2022

Street art is usually associated with colorful, eye-catching, loud works. The Belgian artist MRBEE has been proving for years that it can be done differently. His name says it all: his entire passion belongs to the bees, which are always the focus of his work. With brush and paint on walls or with pencil on paper, he stages them with great attention to detail – and enriches the street art world with a gentle, contemplative and often poetic side. An essential aspect in MRBEE's work is the preservation and protection of our nature and our environment.

The motif for this exhibition shows the stump of the oldest oak tree in Versailles Palace Park, which was planted in 1641 and fell victim to a drought in 2003. It is said to have been Marie Antionette's favourite tree, the tree stump has been preserved in the park as a natural monument.

A GOOD DEED FROM THE HEART: MRBEE DONATES HIS PROCEEDS TO THE BAUMSCHUTZGRUPPE DÜSSELDORF.

Their aim is to raise awareness among residents and the council for the preservation and replanting of trees in the city. Their efforts have already prevented many unnecessary tree fellings in the past.



MRBEE „Bosquet“



Graphit auf 250 gsm Canson-Papier, 29,7x42 cm

€ 550,00

Graphite on 250 gsm Canson paper, 29,7x42 cm

€ 550,00

My Dog Sighs (GB)

Ausstellungen bei Take a Butcher's:
„New England“, Gruppenausstellung 2017
„Das Kapital – The Money Show“, Gruppenausstellung 2019

Der Stil von My Dog Sighs zeichnet sich durch die Kombination von melancholischen und oft naiven Porträts mit der Verwendung von gefundenen Materialien aus, darunter auch ausrangierte Blechdosen.

Nachdem er 10 Jahre lang seine Kunst im Rahmen des mittlerweile weltumspannenden Free Art Friday-Projekts kostenlos verschenkt hat (was er übrigens heute nach wie vor tut), hat My Dog Sighs mittlerweile einen kometenhaften Aufstieg vollzogen. Mit einer unglaublichen internationalen Fangemeinde, zig Gruppen- und Soloausstellungen in ganz Europa, in Asien, USA, Südamerika und Australien (viele davon sold out) und einer großen Zahl treuer Fans in den sozialen Medien ist My Dog Sighs zu einer maßgeblichen Figur in der zeitgenössischen Kunstszene geworden.

Einen vorläufigen Höhepunkt bildete 2021 „Inside – We shelter here sometimes“ – eine von ihm selbst organisierte und kuratierte Ausstellung in einem verlassenen Warenhaus in seiner Heimatstadt Southsea, die einen umfassenden Ein- und Überblick in sein Schaffen gab.
Im Zuge dieser Ausstellung entstanden auch die limitierten Siebdruck-Printmotive, von denen wir noch jeweils drei der wenigen verbliebenen erhalten durften.

Wer mehr über My Dog Sighs, seine Anfänge als Künstler und den Free Art Friday erfahren möchte, dem sei dieser TED Talk empfohlen:
<https://www.youtube.com/watch?v=xaTNwJL0BiA>



This photo of a man watching a MDS mural at the Cardford Inn in Lancashire went viral across all platforms two years ago – and is shared until today every day.

My Dog Sighs (UK)

Exhibitions at Take a Butcher's:

"New England", group exhibition 2017

"Das Kapital – The Money Show", group exhibition 2019

The style of My Dog Sighs is characterized by the combination of melancholic and often naive portraits with the use of found materials, including discarded tin cans.

After 10 years of giving his art away for free as part of the now-global Free Art Friday project (which he continues to do today, by the way), My Dog Sighs has since made a meteoric rise. With an incredible international following, tens of group and solo exhibitions throughout Europe, in Asia, USA, South America and Australia (many of them sold out) and a large number of loyal fans on social media, My Dog Sighs has become an authoritative figure in the contemporary art scene.

An absolute highlight was "Inside – We shelter here sometimes" in 2021 – an exhibition organized and curated by My Dog Sighs in an abandoned department store in his hometown of Southsea, which gave a comprehensive insight into, and overview of, his work.

In the course of this exhibition, two limited Giclée prints were released, and we're happy to have received three of each of the few remaining for our anniversary show.

If you want to learn more about My Dog Sighs, his beginnings as an artist and Free Art Friday, we recommend this TED Talk:

<https://www.youtube.com/watch?v=xaTNwJLOBiA>



This MDS mural was the basis for a charity print release that collected £48,000 for the Disasters Emergency Fund to help people in the Ukraine.

My Dog Sighs „Inside“



Siebdruck auf 315gsm weich strukturiertem Archival-Papier, Edition von 150 von der MDS Ausstellung „Inside“, Prägestempel, nummeriert und signiert von Hand, 59,4x42,0 cm (A2), verfügbar No. 3, 5, 66 von 150

385,00 € (ungerahmt)

Giclee Print on Archival 315gsm soft textured paper, edition of 150 from the 'Inside' exhibition summer 2021, embossed stamp, signed & numbered by hand, 59,4x42,0 cm (A2), available No. 3, 5, 66 of 150

385,00 € (unframed)

My Dog Sighs „We shelter here“



Siebdruck auf 315gsm weich strukturiertem Archival-Papier, Edition von 150 von der MDS Ausstellung „Inside“, Prägestempel, nummeriert und signiert von Hand, 59,4x42,0 cm (A2), verfügbar Nr. 6, 72, 95 von 150

340,00 € (ungerahmt)

Giclee print on Archival 315gsm soft textured paper, edition of 150 from the 'Inside' exhibition summer 2021, embossed stamp, signed & numbered by hand, 42,0x59,4 cm (A2), available No. 6, 72, 95 of 150

340,00 € (unframed)

Nean (B)

Ausstellungen bei Take a Butcher's:
„Up close and personal“, Gruppenausstellung 2018
„From Brussels with Love“, Soloausstellung 2020

Vorab sei gesagt: Leider konnte Nean aus unvorhergesehenen persönlichen Umständen seine neue Arbeit für die Ausstellung nicht mehr fertig stellen. Da wir ihn als Mensch und Künstler schätzen, wollten wir ihn dennoch unbedingt dabei haben - und haben uns für zwei Werke aus dem Jahr 2020 entschieden. Denn sie zeigen eindrucksvoll Neans Talent, was er in allen Disziplinen beweist. Ob mit Pinsel auf Leinwand, ob mit Bleistift auf Papier oder mit Sprühdose an der Wand. Als Autodidakt gelingt es Nean, atmosphärisch dichte Bilder zu erzeugen, deren Stimmung den Betrachter unmittelbar in ihren Bann ziehen.

Nean war bereits in zahlreichen Galerien im belgisch-französischen Raum ausgestellt, aber sein Hauptfokus liegt bei Murals, die sich aufgrund zahlreicher Einladungen zu Festivals sowie Auftragsarbeiten mittlerweile in ganz Europa finden.

2020 kreierte er das 13x16 m-Mural „All Gone (Reunion)“ in Düsseldorf im Rahmen des #40gradurbanart-Festivals in Kooperation mit unserer Galerie.

Nean lebt und arbeitet in Brüssel.



„All Gone (Reunion)“, 13x16m, Düsseldorf,
Bonner Str. 147

Nean (B)

Exhibitions at Take a Butcher's:

„Up close and personal“, group show 2018

„From Brussels with Love“, solo show 2020

Let us say upfront: Unfortunately, due to unforeseen personal circumstances, Nean was not able to complete his new work intended for this exhibition.

Since we appreciate and admire him as a person and an artist, we absolutely wanted him to still be a part of this show, and therefore decided on two works from 2020. Because they impressively show Nean's talent, which he demonstrates in all disciplines, whether with brush on canvas, pencil on paper or spray can on the wall. As a self-taught artist, Nean succeeds in creating atmospherically dense images whose moods immediately captivate the viewer.

Nean has exhibited in numerous galleries in the Belgian-French area, but his main focus are large-scale murals, which can now be found throughout Europe due to numerous invitations to festivals as well as commissioned works.

In 2020 he created the 13x16 m mural „All Gone (Reunion)“ in Düsseldorf as part of the 40gradurbanart festival in cooperation with our gallery.

Nean lives and works in Brussels.



„Prism“, Goch, Germany, 2021

Nean „Glass“



Acryl auf Leinwand, 80 x 60 cm

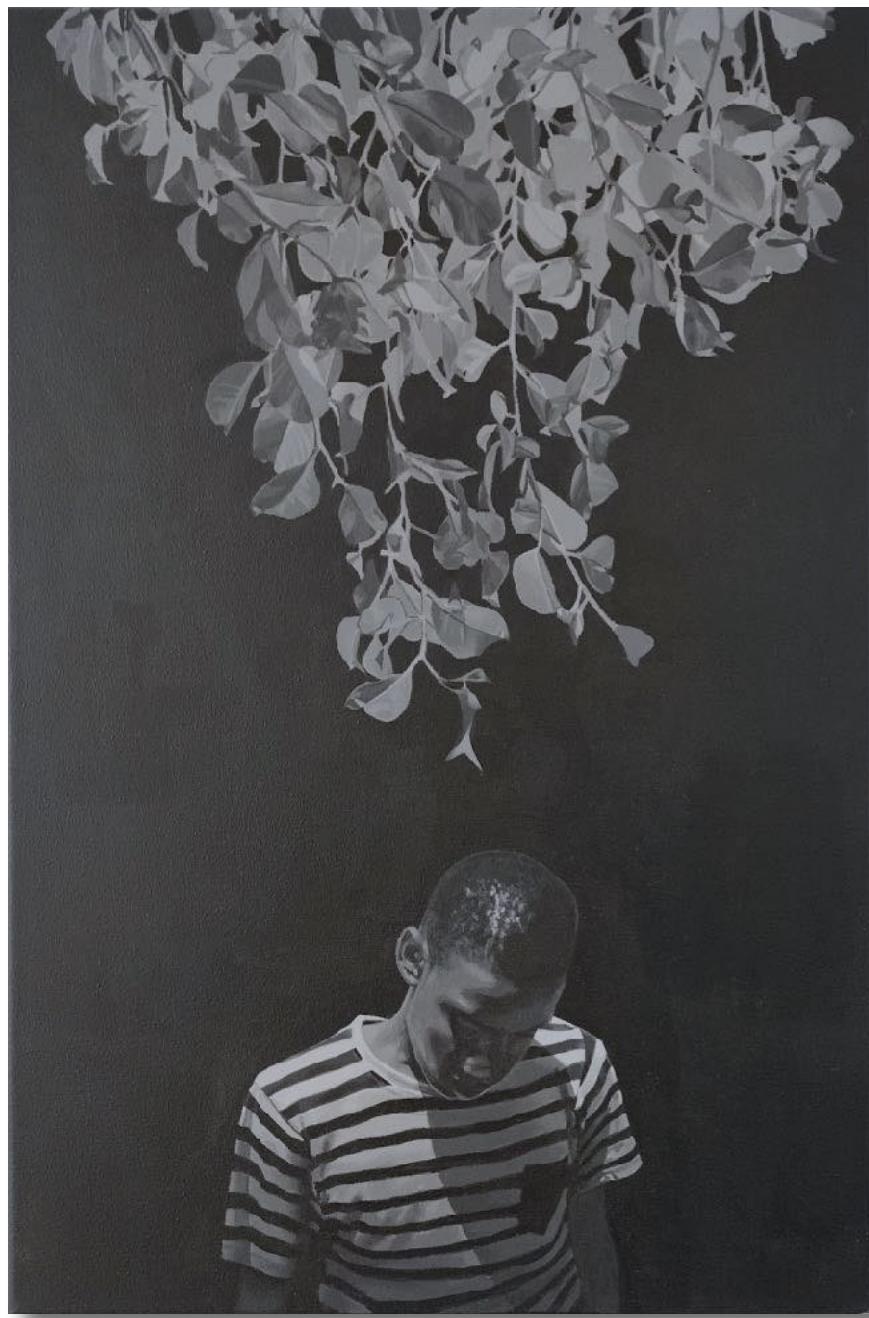
€ 2.000,00

Acrylic on Canvas, 80 x 60 cm

€ 2.000,00



Nean „Ships“



Acryl auf Leinwand, 40 x 60 cm

€ 1.850,00

Acrylic on Canvas, 40 x 60 cm

€ 1.850,00

Polarbear Stencils (F)

Ausstellungen bei Take a Butcher's:
„Cut to the Chase“, Gruppenausstellung 2018

Polarbear Stencils lebt in Paris, wo viele seiner Paste-up-Stencils die französische Metropole noch mal ein wenig bunter und fröhlicher machen. Aber u.a. sind seine Arbeiten auch in London, San Francisco, Palermo, Amsterdam, Düsseldorf und Barcelona zu finden. Als Umweltaktivist ist er ein Freund des Upcyclings – und so nutzt er für seine Studioarbeiten ausschließlich ausrangierte Materialien wie Bretter, Schranktüren oder Bleche als Leinwand, die jedes Werk zu einem Unikat machen. Seine Arbeiten waren bereits in zahlreichen internationalen Galerien zu sehen.



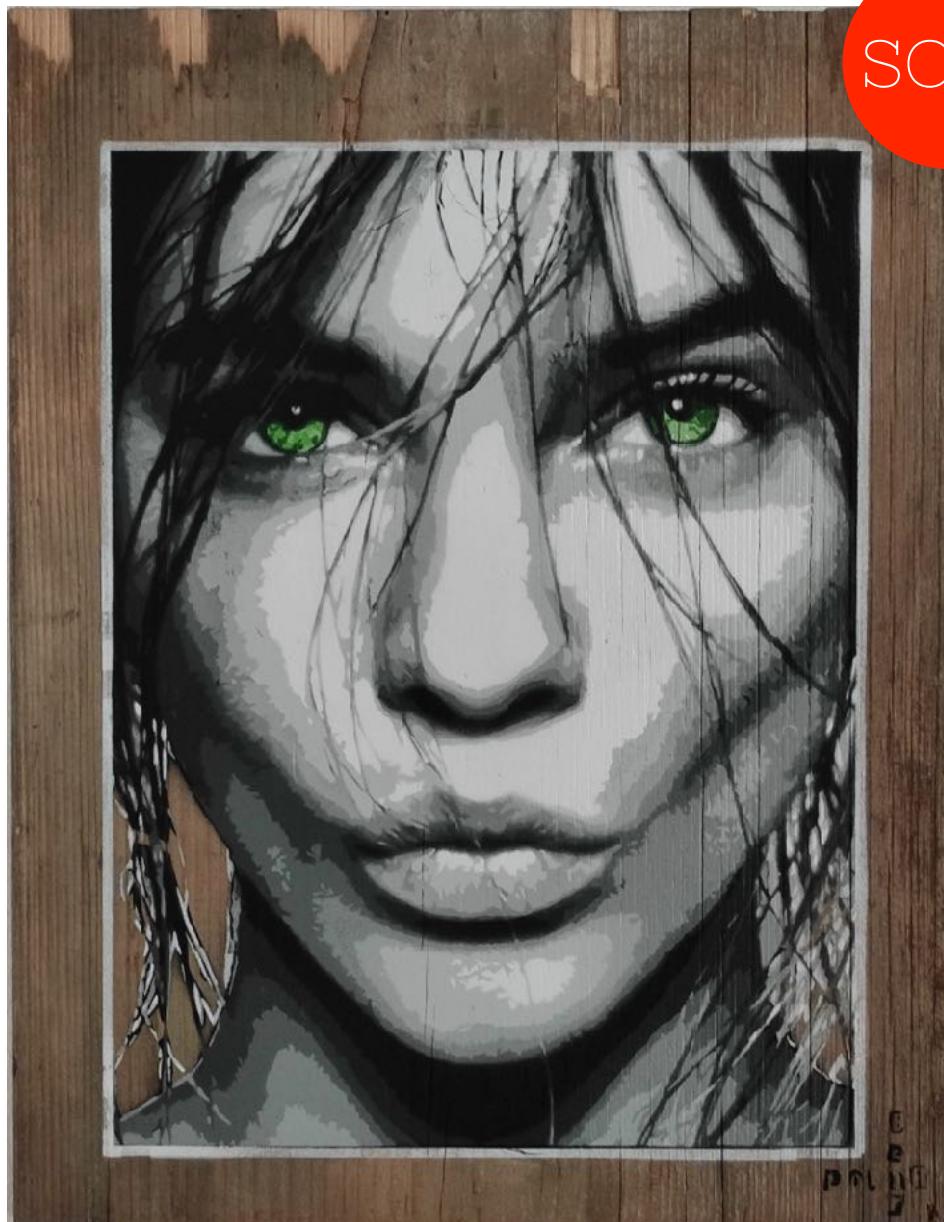
Polarbear Stencils (F)

Exhibitions at Take a Butcher's:
„Cut to the Chase“, group show 2018

Polarbear Stencils lives in Paris, where many of his paste-up stencils make the French metropolis even more colorful and cheerful. But apart from France, his works can also be found in London, San Francisco, Palermo, Amsterdam, Düsseldorf and Barcelona, to name but a few. As an environmental activist he is a big fan of upcycling – and for his studio works he exclusively uses discarded materials such as wooden boards, cabinet doors or sheet metal as canvas, which make each work a unique piece. His works have already been shown in numerous international galleries.



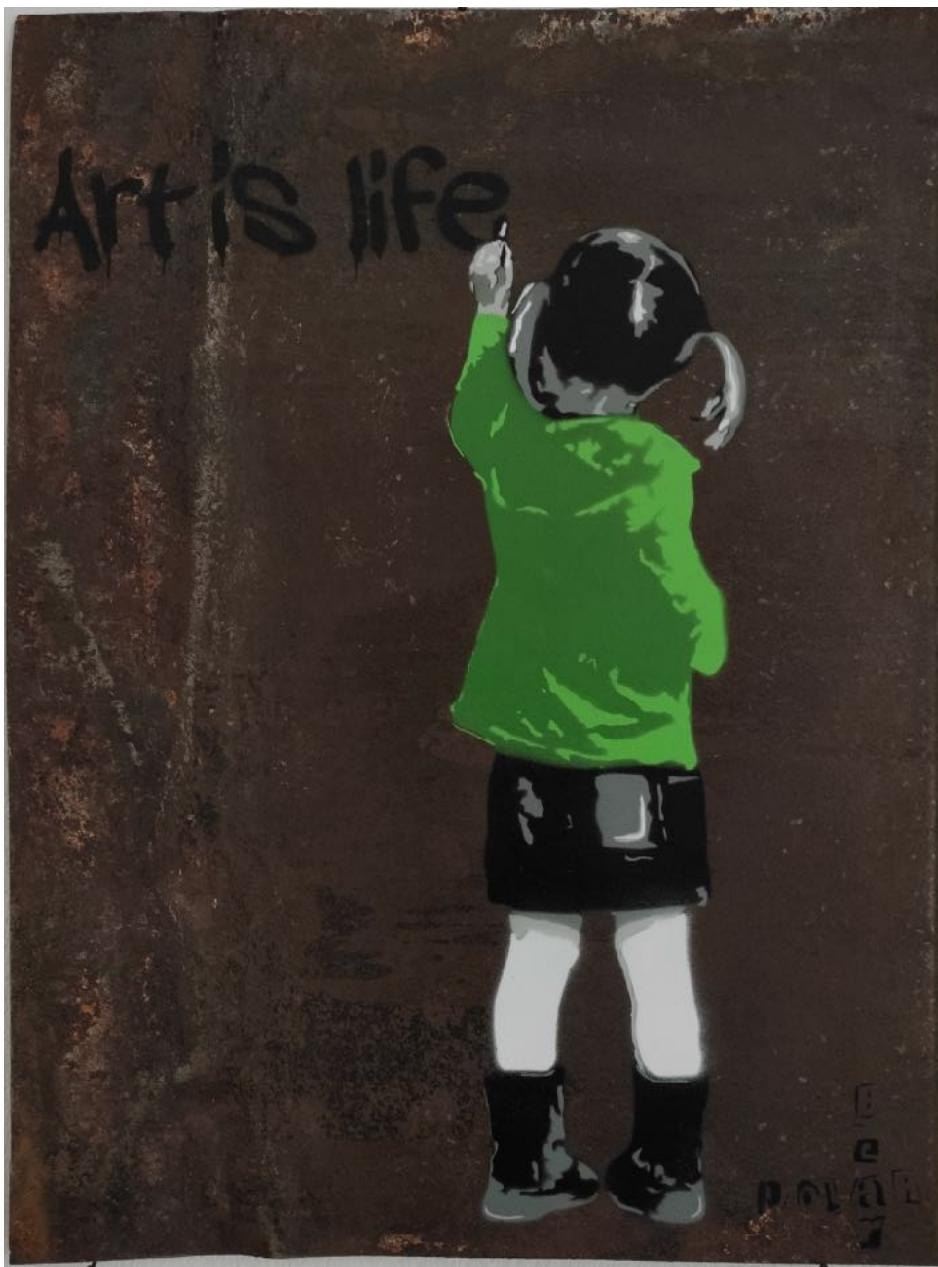
Polarbear Stencils „Kiss me please“



12 Schablonen, Sprühfarbe auf wiederverwertetem Holz, 43x33x2.5 cm
€ 600,00

12 layer stencil, spraypaint on reclaimed wood, 43x33x2.5 cm
€ 600,00

Polarbear Stencils „Art is Life“



6 Schablonen, Sprühfarbe auf rostigem Metallblech, 50.5x38x1.5 cm
€ 700,00

6 layer stencil, spraypaint on rusty metal sheet, 50.5x38x1.5 cm
€ 700,00

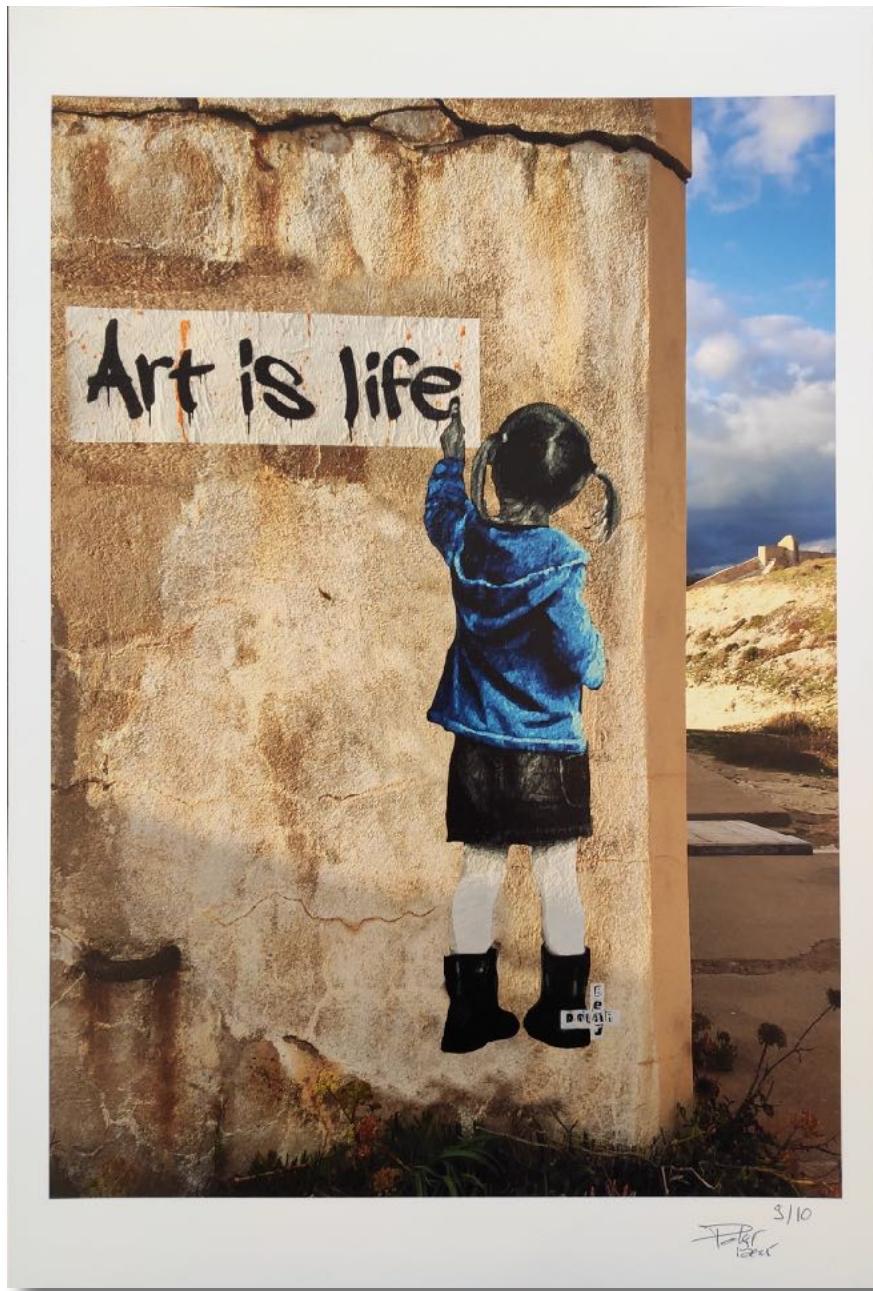
Polarbear Stencils „Cello Kid“



6 Schablonen, Sprühfarbe auf altem Holzobjekt, 34.5x34.5x5 cm
€ 500,00

6 layer stencil, spraypaint on old wooden object, 34.5x34.5x5 cm
€ 500,00

Polarbear Stencils „Art is Life Corsica“



Limitierter Druck, Auflage 10, signiert, nummeriert (no. 5/10, 9/10), 43x53 cm

€ 100,00

Limited Print, edition of 10, signed, numbered (no. 5/10, 9/10), 43x53 cm

€ 110,00

Polarbear Stencils „Don't make us History
(Elephant)“



Limitierter Druck, Auflage 20, Prägestempel, signiert, nummeriert (no. 10/20, 14/20), 43x53 cm

€ 100,00

Limited print, edition of 20, embossed stamp, signed, numbered (no. 10/20, 14/20), 43x53 cm

€ 110,00

Polarbear Stencils „Lovers“



Limitierter Druck, Auflage 10, signiert, nummeriert (no. 10/10), 43x53 cm
€ 100,00

Limited print, edition of 10, signed, numbered (no. 10/10), 43x53 cm
€ 110,00

RMYR (D)

Ausstellungen bei Take a Butcher's:
„Das Kapital – The Money Show“, Gruppenausstellung 2019
„Concrete, Rust and untold Stories“, Gruppenausstellung 2019

Wer Stencil-Kunst bewundert und schätzt, den werden die Arbeiten von RMYR schlichtweg umhauen (so ist es uns zumindest ergangen) – denn er hebt Stencil-Kunst auf ein ganz spezielles Level. Seit mehr als einem Jahrzehnt widmet er sich der Herstellung filigraner, von Hand geschnittener Schablonen mit dem Fokus auf komplexe Industriearchitekturen und Stadtlandschaften. Was er zeigt, sind Orte und Dinge, die zum visuellen verweilen sowie entdecken einladen sollen. Ob nächtliche Straßenszenen, stillgelegte Fabriken oder verlassene Gebäude. Momentaufnahmen mit einer speziellen Atmosphäre, spielerisch verarbeitet auf unterschiedlichen Materialien.

René Meyer war bei zahlreichen internationalen Einzel- und Gruppenausstellungen sowie Festivals zu sehen, u.a. in Berlin (Scriptorium), London (The Undercroft), Sydney (aMBUSH Gallery), Antwerpen (Idealabs), Lagos (LAC) sowie in zahlreichen Ausstellungen in Leipzig, Plauen und Chemnitz.



One of six RMYR handcut stencils for the work HF-MIX-01 v2 /
Eine von sechs handgeschnittenen RMYR Schablonen für das Werk
HF-MIX-01 v2

RMYR (GER)

Exhibitions at Take a Butcher's:

"Das Kapital – The Money Show", group show 2019

"Concrete, Rust and untold Stories", group show 2019

If you admire and appreciate stencil art, the works of RMYR will simply blow your mind (at least that's what happened to us) – because he takes stencil art to a very special level. For more than a decade, he has dedicated himself to creating intricate, hand-cut stencils with a focus on complex industrial architecture and urban landscapes. What he shows are places and things that are meant to invite visual lingering as well as discovery. Whether nocturnal street scenes, disused factories or abandoned buildings. Snapshots with a special atmosphere, playfully processed on different materials.

René Meyer showcased in numerous international solo and group exhibitions as well as festivals, among others: Berlin (Scriptorium), London (The Undercroft), Sydney (aMBUSH Gallery), Antwerp (Idealabs), Lagos (LAC), plus numerous exhibitions in Leipzig, Plauen and Chemnitz.



RMYR's most complex wall piece so far using 36 stencils and 30 hours of work (2022, Berlin) /
RMYRs bis jetzt komplexestes Wand-Werk mit 36 Schablonen und 30 Stunden Arbeit (2022, Berlin)

RMYR „HF-MIX-01 v2“

SOLD



Sprühfarbe auf Holz, 2 sich überlagernde Stencil-Motive aus jeweils 3 handgeschnittenen Schablonen, 60x60x3 cm

1.800,00 €

Spraypaint on wood, 2 overlapping stencil works of 3 hand-cut layers each, 60x60x3 cm

1.800,00 €

RMYR „UAG/BW-04“



Limitierte Original-Edition, 1-Layer Stencil, Sprühfarbe auf Hahnemühle Burgundy 250gsm, jedes ein Unikat, signiert, nummeriert und datiert von Hand, verfügbar Nr. 6 & 8 von 10, 30 x 40 cm, 43x53 cm gerahmt

€ 160,00

Limited Original Edition, 1 layer spray paint on Hahnemühle Burgundy 250 GSM, each one is unique, signed, numbered and dated by hand, available No. 6 & 8 out of 10, 30 x 40 cm, 43x53 cm framed

€ 160,00

Taki Myk (PL)

Ausstellungen bei Take a Butcher's:
„Cut to the Chase“, Gruppenshow 2018
„Das Kapital – The Money Show“, Gruppenausstellung 2019

Taki Myk kommt aus Warschau, wo er an der Technischen Universität Architektur studierte. Von 1995 an war er zunächst als Sprayer mit klassischem Lettering unterwegs, seit ein paar Jahren hat er sich auf Stencil-Arbeiten fokussiert. Neben zahlreichen Gruppen- und Einzelausstellungen war er 2016 und 2017 Finalist bei der weltweit größten Stencil-Show "Australia Stencil Prize". Eines seiner Hauptthemen, die sich in seine Bildern wiederfinden, ist der Einfluss menschlicher Technologie auf die Natur. Neben Arbeiten auf Wänden und Upcycling-Objekten fertigt er mit Leidenschaft Siebdrucke auf unterschiedlichsten Medien.

Regelmäßig veranstaltet Taki Myk Workshops für Kinder und Jugendliche, um sie für Kunst und Street Art zu begeistern.



Auftragsarbeit Innenwand / Commissioned indoor wall

Taki Myk (PL)

Exhibitions at Take a Butcher's:
„Cut to the Chase“, group show 2018
„Das Kapital – The Money Show“, group show 2019

Taki Myk comes from Warsaw, where he studied architecture at the Technical University. From 1995 he started as a sprayer with classic lettering, for a few years he has focused on stencil work. In addition to numerous group and solo exhibitions, he was a finalist in the world's largest stencil show "Australia Stencil Prize" in 2016 and 2017. One of his main themes, which can be found in his paintings, is the impact of human technology on nature. In addition to works on walls and upcycled objects, he is passionate about producing screen prints on a wide variety of media.

Taki Myk regularly holds workshops for children and young people to get them interested in art and street art.



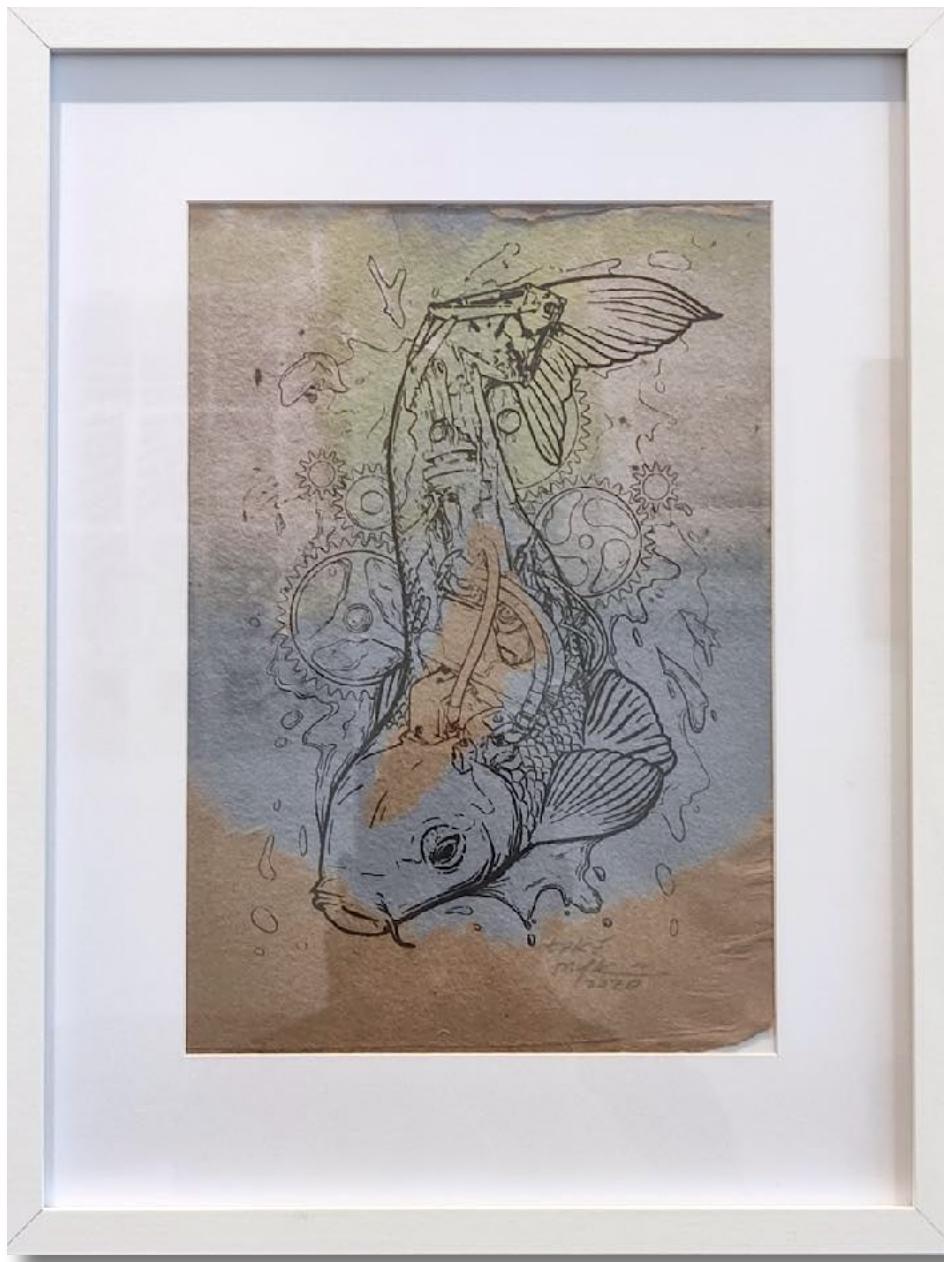
Taki Myk „Wreath“



Miced Media (Schablone, Siebdruck, Acryl) auf alter Holzspule, ø 40cm
€ 400,00

Mixed media (stencil, screen print, acrylic) on old wooden spool, ø 40 cm
€ 400,00

Taki Myk „Koi VII“



Handgezogener Siebdruck auf handgeschöpftem Papier, 23x30 cm,
gerahmt

€130,00

Hand pulled screen print on handmade paper, 23x30 cm, comes framed

€ 130,00

Taki Myk „Rooster“



Handgezogener Siebdruck auf handgeschöpfitem Papier, 15x21 cm, gerahmt
€110,00

Hand pulled screen print on handmade paper, 15x21 cm, comes framed
€ 110,00

The Postman Art (UK)

Ausstellungen bei Take a Butcher's:
„We can be Heroes“ – The Postman Solo Show, 2022

Warum wir sie seit langem lieben, hat das Künstler-Duo The Postman aus Brighton selbst am besten formuliert: „Wir wollen Liebe auf den Straßen verbreiten, indem wir Kunst schaffen, die Spaß macht. Kunst, die nicht diskriminiert, die dich dort überrascht, wo du sie am wenigsten erwartest. Kunst, die bunt ist, die unsere Helden von gestern und heute feiert und sie in einem neuen Licht zeigt.“

Die Liebe zur Musik und zur Popkultur spiegelt sich in jedem Postman-Werk wider. Ihr einzigartiger Stil ist von ihren Wurzeln in der Graffitikultur beeinflusst – und inspiriert von ihrer Leidenschaft für Fotografie und ikonischen Aufnahmen. The Postman arbeitet mit vielen großen Künstlern zusammen – von einigen der weltbesten Fotografen wie David La Chapelle und Dave Hogan über Rockstars wie Dave Navarro bis hin zu den Umweltschützern Chris Packham und Caroline Lucas.

The Postman starteten mit Paste-ups, haben aber inzwischen ihr Repertoire um Wandmalereien mit Sprühfarbe, Schablonen und Collagen erweitert. Was in jedem Fall sicher ist: Mit ihren Arbeiten machen sie ihre Bühnen- und Leinwandhelden jetzt zu Helden der Straße.

Seit sie bekannt geworden sind, widmen sie einen großen Teil ihrer Zeit Herzens-Projekten, die Wohltätigkeitsorganisationen zugute kommen. Dazu gehören bisher NACOA, Leave NO Trace und Brighton Pride.



The Postman Art (UK)

Exhibitions at Take a Butcher's:
„We can be Heroes“ – The Postman Solo Show, 2022

Why we've loved them for so long is best summed up by Brighton-based artist duo The Postman themselves: "We want to spread love on the streets by creating art that is fun. Art that doesn't discriminate, that surprises you where you least expect it. Art that is colourful, that celebrates our heroes of yesterday and today and shows them in a new light."

Postman's love of music and pop culture is reflected in each of her works. Her unique style is influenced by her roots in graffiti culture – and inspired by her passion for photography and iconic shots. The Postman collaborates with many great artists – from some of the world's best photographers like David La Chapelle and Dave Hogan, to rock stars like Dave Navarro, to environmentalists Chris Packham and Caroline Lucas.

The Postman started with paste-ups, but have since expanded their repertoire to include murals with spray paint, stencils and collages. What is certain in any case is that with their work they are now turning their stage and screen heroes into heroes of the street.

Since they became famous, they have dedicated a lot of their time to heart projects that benefit charities. So far, these include NACOA, Leave NO Trace and Brighton Pride.



The Postman „Freddy Stamp“ (2/69)



Limitierter A2 Giclee-Druck auf 308 gsm Hahnemühle Photorag-Papier, randlos gedruckt, handveredelt mit Sprühfarbe, signiert, nummeriert, mit Prägestempel, inklusive Echtheitszertifikat

€ 295,00 (ungerahmt)

Limited A2 Giclee Print on Hahnemuehle Photorag 308gsm paper, printed edge-to-edge, hand finished with spraypaint, signed, numbered and embossed, certificate of authenticity (COA) included

295,00 € (unframed)

The Postman „Queen Stamp“ (48/70)



Limitierter A2 Giclee-Druck auf 308 gsm Hahnemühle Photorag-Papier, randlos gedruckt, handveredelt mit Sprühfarbe, signiert, nummeriert, mit Prägestempel, inklusive Echtheitszertifikat

€ 295,00 (ungerahmt)

Limited A2 Giclee Print on Hahnemuehle Photorag 308gsm paper, printed edge-to-edge, hand finished with spraypaint, signed, numbered and embossed, certificate of authenticity (COA) included

295,00 € (unframed)

The Postman „Prince Stamp“ (3/45)



Limitierter A2 Giclee-Druck auf 308 gsm Hahnemühle Photorag-Papier, randlos gedruckt, handveredelt mit Sprühfarbe, signiert, nummeriert, mit Prägestempel, inklusive Echtheitszertifikat

€ 295,00 (ungerahmt)

Limited A2 Giclee Print on Hahnemuehle Photorag 308gsm paper, printed edge-to-edge, hand finished with spraypaint, signed, numbered and embossed, certificate of authenticity (COA) included

295,00 € (unframed)

THANK YOU FOR BROWSING!

PLEASE NOTE:

VAT/MWST:

All prices include 19% Mehrwertsteuer (VAT/TVA).

Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT/TVA.

Take a Butcher's Gallery can not be held liable for any import taxes, custom or administration fees that apply upon import in the respective country.
(E.g. import tax in UK is 5% for original artworks)

SHIPPING:

All prices are excluding shipping costs, which apply in case we have to send the artwork(s). We use different carriers, depending on destination and size of the parcel, and always try to find the best solution for our customers.

AVAILABILITY:

All artworks will be listed in the Take a Butcher's online shop on:

<https://www.takeabutchers.gallery>

COPYRIGHT:

All pictures & photos in this catalogue are © by the artists and/or Take a Butcher's Gallery.

DISCLAIMER:

All information is given to the best of our knowledge. Errors and omissions excepted.

INQUIRIES & CONTACT:

look@takeabutchers.gallery

+49 163 23 73 114